

**LAS RONDAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA MEJORAR LA  
ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA DISTRITAL ANTONIO VILLAVICENCIO DE LA LOCALIDAD DE  
ENGATIVÁ.**

Trabajo de grado para obtener el título Especialista en Pedagogía De La Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

María del Carmen Buitrago Romero & Diana Daza Machuca

Marzo 2016

**Dedicatoria**

A nuestros hijos Ana Sofía, Juan José, María Alejandra y José Daniel  
A Dios por brindarnos la oportunidad de capacitarnos y cualificarnos como educadoras de  
Preescolar, para brindarles a nuestros estudiantes la mejor formación.

## **AGRADECIMIENTOS**

A las docentes de la Fundación Universitaria Los Libertadores que nos estuvieron acompañando en este espacio de formación y compartieron con nosotros sus saberes, para contribuir en nuestro proceso de cualificación académica como docentes de preescolar.

A los niños, niñas y padres de familia de la IED Antonio Villavicencio por su colaboración, participación y disposición para apoyarnos en el desarrollo de las actividades propuestas en el proyecto de intervención.

## RESUMEN

Este proyecto de intervención: “ Las rondas infantiles como estrategia lúdica para mejorar la atención en los niños y niñas de transición de la institución educativa distrital Antonio Villavicencio de la localidad de Engativá” fue implementado con una población muestra de 12 niños y 12 niñas de 5 y 6 años de edad, pertenecientes del grado 02 de la jornada mañana. Presenta una propuesta lúdica orientada hacia la aplicación de rondas infantiles, como estrategia para mejorar la atención de los estudiantes ya que se observó que éstos presentaban dificultad para centrar su atención en el desarrollo de las actividades que se proponían diariamente en el aula de clase. Esta propuesta fue desarrollada en 3 momentos el primero de sensibilización para que los estudiantes tomaran conciencia de la dificultad que estaban presentando , el segundo momento estaba enfocado en trabajar diferentes rondas infantiles desarrolladas dentro y fuera del aula de clase, para mejorar la problemática presentada en cuanto atención y seguimiento de instrucciones , buscando nuevas estrategias lúdicas para lograr que los niños estuvieran más atentos y con disposición para realizar las actividades pedagógicas. El tercer momento fue de socialización a padres de familia en relación al trabajo desarrollado con los estudiantes y evaluación del proceso que ellos habían observado en sus hijos.

En la aplicación de la propuesta también se desarrollaron algunos conceptos y nociones básicas relacionadas con la malla curricular teniendo en cuenta las dimensiones de desarrollo del sujeto y los pilares de la educación inicial. Los resultados obtenidos fueron favorables ya que los estudiantes participaron en cada una de las actividades propuestas y lograron concientizarse de la dificultad presentada, mejoraron su atención y desempeño académico.

## **ABSTRACT**

This intervention project “Infantile rounds as a ludic strategy to improve attention in boys and girls in the transition grade in the district educational institution Antonio Villavicencio, locality of Engativá” was implemented with a population sample of fifth and sixth year old twelve boys and twelve girls, who are studying in the 02 grade in the morning. It shows a ludic proposal led into the application of childish rounds, as a strategy to improve students’ attention because it was observed that those ones presented difficulty to focus their attention on the development of the daily proposed activities in the classroom. This proposal was developed in three moments: first one was sensibilization in order to students were conscious of the difficulty that they were taking, second one was focused en working different infantile rounds developed inside and outside the classroom, in order to improve situations in front of the problematic presented as to get good attention and following commands, looking for new ludic strategies to get more attentive children and with a correct attitude to realize pedagogic activities. Third moment was socializing moment to family parents regarding to the work done with students and the evaluation of the process that they have observed on their children.

Applying the proposal, some basic concepts and notions were also developed related to the curriculum, having in mind the dimensions of the subject development and the pillars of the initial education. The results obtained were favorable so that the students participated in each proposed activity and noticed the difficulty presented, improved their attention and academic performance.

## **TABLA DE CONTENIDOS**

### **CAPÍTULO 1. PROBLEMA**

<b>1.1. Planteamiento.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Formulación.....</b>	<b>2</b>
<b>1.3. Justificación.....</b>	<b>2</b>
<b>1.4. Objetivo General.....</b>	<b>3</b>

### **CAPÍTULO 2 PERSPECTIVA TEÓRICA**

<b>2.1. Antecedentes.....</b>	<b>4</b>
<b>2.1.1. Antecedentes Internacionales.....</b>	<b>4</b>
<b>2.1.2. Antecedentes Nacionales.....</b>	<b>7</b>
<b>2.1.3. Antecedentes Locales.....</b>	<b>11</b>
<b>2.2. Marco Legal.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.1. Constitución Política de Colombia.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.2. Ley General de Educación.....</b>	<b>16</b>
<b>2.2.3. Ley de Infancia y Adolescencia.....</b>	<b>18</b>
<b>2.2.4. Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Edu. Inicial en el Distrito.....</b>	<b>20</b>
<b>2.3. Marco Teórico.....</b>	<b>23</b>

<b>2.3.1. Desarrollo Humano.....</b>	<b>24</b>
<b>2.3.2. Atención.....</b>	<b>28</b>
<b>2.3.3. Expresiones Lúdicas.....</b>	<b>33</b>

### **CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO**

<b>3.1. Tipo y Enfoque de Investigación.....</b>	<b>37</b>
<b>3.2. Eje de Acción en la Línea de Investigación Institucional.....</b>	<b>37</b>
<b>3.3. Herramientas Teóricas Metodológicas.....</b>	<b>38</b>
<b>3.3.1. Muestra.....</b>	<b>38</b>
<b>3.3.2. Instrumentos.....</b>	<b>39</b>
<b>3.3.3. Análisis de Resultados.....</b>	<b>39</b>

### **CAPÍTULO 4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

<b>4.1. Título.....</b>	<b>49</b>
<b>4.2. Descripción.....</b>	<b>49</b>
<b>4.3. Justificación.....</b>	<b>49</b>
<b>4.4. Objetivo.....</b>	<b>50</b>
<b>4.5. Estrategia y Actividades.....</b>	<b>50</b>
<b>4.6. Contenidos.....</b>	<b>51</b>

<b>4.7. Personas Responsables.....</b>	<b>53</b>
<b>4.8. Beneficiarios.....</b>	<b>54</b>
<b>4.9. Recursos.....</b>	<b>55</b>
<b>4.10. Evaluación y Seguimiento.....</b>	<b>55</b>

## **CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES**

<b>Lista de Referencias.....</b>	<b>57</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>59</b>



**LISTA DE TABLAS**

<b>Número</b>	<b>Título</b>	<b>Página</b>
Tabla 1.	Referentes internacionales	15
Tabla 2.	Referentes de investigación a nivel nacional.	19
Tabla 3.	Referentes de investigación a nivel local.	23
Tabla 4.	Normativa de la constitución política	26
Tabla 5.	Apartes de la ley 115 de 1994	27
Tabla 6.	Disposiciones generales	29
Tabla 7.	Generalidades educación inicial	31
Tabla 8.	Pregunta 1 Padres de familia	50
Tabla 9.	Pregunta 2 Padres de familia	51
Tabla 10.	Pregunta 3 Padres de familia	51
Tabla 11.	Pregunta 4 Padres de familia	52
Tabla 12.	Pregunta 1 Estudiantes	52
Tabla 13.	Pregunta 2 Estudiantes	52
Tabla 14.	Pregunta 3 Estudiantes	53
Tabla 15.	Pregunta 4 Estudiantes	53

Tabla 16.	Pregunta 1 Docentes	53
Tabla 17.	Pregunta 2 Docentes	54
Tabla 18.	Pregunta 3 Docentes	54
Tabla 19.	Pregunta 4 Docentes	55
Tabla 20.	Pregunta 5 Docentes	55
Tabla 21.	Actividades desarrolladas en la propuesta	61
Tabla 22:	Recursos utilizados	66

**LISTA DE FIGURAS**

Numero	Titulo	Pg
Figura 1.	Pregunta 1 a padres	56
Figura 2.	Pregunta 2 a padres	56
Figura 3.	Pregunta 3 a padres	56
Figura 4.	Pregunta 4 a padres	56
Figura 5.	Pregunta 1 a estudiantes	57
Figura 6.	Pregunta 2 a estudiantes	57
Figura 7.	Pregunta 3 a estudiantes	57
Figura 8.	Pregunta 4 a estudiantes	57
Figura 9.	Pregunta 1 a docentes	58
Figura 10.	Pregunta 2 a docentes	58
Figura 11.	Pregunta 3 a docentes	58
Figura 12.	Pregunta 4 a docentes	59
Figura 13.	Pregunta 5 a docentes	59

## **Capítulo 1**

### **Problema**

#### **1.1 Planteamiento**

En la Institución Educativa Distrital Antonio Villavicencio ubicada en el barrio Laureles de la localidad de Engativá, se ha observado que los niños y las niñas de transición, presentan dificultades de atención, que afecta el desarrollo de actividades a nivel individual, grupal y avances en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Los estudiantes no siguen instrucciones, se distraen con facilidad, interrumpen a sus compañeros, pierden sus elementos de trabajo, son inquietos y no culminan sus actividades en el tiempo establecido, lo que afecta su desempeño académico ya que no presentan los avances esperados en su proceso de aprendizaje con respecto al grupo, evidenciándose en ellos problemas de atención.

Por lo tanto, se ve la necesidad de abordar con estos estudiantes la atención ya que si no se trata esta dificultad a tiempo, los niños pueden presentar mayores dificultades en su proceso de aprendizaje, adquirir conductas agresivas, su autoestima se puede ver afectada ante las críticas de sus compañeros frente a sus dificultades, manifestar falta de interés por ir al colegio, presentar deserción escolar y conflictos dentro de su ambiente familiar ya que muchos padres de familia no saben cómo orientar a los niños que presentan esta dificultad. Es por esta razón, se propone desarrollar un proyecto de intervención para aplicarlo en la práctica pedagógica de las docentes de transición de esta institución empleando las rondas infantiles como estrategia lúdica, para mejorar la atención de los niños y las niñas, propiciando actividades significativas y del interés de los estudiantes, con el propósito de mejorar su concentración y

atención, canalizar su energía de forma positiva, lograr avances en su proceso de enseñanza - aprendizaje y por ende mejorar su desempeño académico.

## **1.2 Formulación**

¿Cómo mejorar la atención en los niños y niñas de transición de la Institución Educativa Distrital Antonio Villavicencio de la localidad de Engativá por medio de las rondas infantiles como estrategia lúdica?

## **1.3 Justificación**

El propósito de este proyecto de intervención es crear y aplicar una propuesta lúdica enfocada en las rondas infantiles para emplearla con los niños y niñas de Transición del colegio Antonio Villavicencio de la localidad de Engativá para mejorar su atención. En este sentido, se presenta esta propuesta como posible solución a la problemática antes citada, teniendo en cuenta las dimensiones y los pilares inmersos en los lineamientos curriculares para la educación inicial establecidos por la ley y el enfoque constructivista social que se maneja en la institución educativa, en donde el estudiante es el protagonista de su propio proceso de enseñanza – aprendizaje, el padre de familia acompaña y el docente es el orientador y guía en este proceso.

Este proyecto se da como una alternativa de solución a la problemática de atención que incide en los niños y niñas de grado transición , permitiendo así que los educandos logren aprender significativamente y mejoren en su proceso de aprendizaje, ya que al implementar las rondas

infantiles como estrategia lúdica en el aula, se lograra que los estudiantes sean los protagonistas del desarrollo de las actividades que se desarrollan en el aula escolar y mejoren su atención en el desarrollo las actividades que se les propone, manteniéndolos atentos y participativos en clase para que ningún agente exterior los distraiga, lo que permitirá que día a día mejoren y se optimice el trabajo pedagógico que se desarrolla con ellos, viéndose beneficiados los estudiantes, padres de familia, compañeros de clase y docentes. Como docentes de preescolar tenemos que enfrentarnos a muchos retos en la escuela en el ámbito social, pedagógico y metodológico y es en el aula de clase donde se logran identificar estas problemáticas, por ende se hace necesario que se creen nuevas estrategias para desarrollar nuestro trabajo pedagógico con los estudiantes y lograr en ellos gusto e interés por aprender, es por esta razón que hemos centrado nuestra propuesta en el desarrollo de estrategias lúdicas a través de las rondas infantiles para mejorar la atención en los niños de Transición de nuestra institución. Es importante resaltar la importancia que tiene las rondas en la vida del niño, siendo estas un medio natural de expresión, para dar a conocer sus sentimientos, deseos, ideas, al establecer contacto con personas, objetos y entorno natural, lo cual le ayudara a comprender e interpretar el mundo que lo rodea. Las rondas como base del aprendizaje le permite al niño reconocerse, conocer el mundo, ponerse en el lugar de los demás y asimilar la realidad.

#### **1.4 Objetivo General.**

Implementar rondas infantiles como estrategia lúdica para mejorar la atención en los niños y las niñas de transición de la Institución Educativa distrital Antonio Villavicencio de la localidad de Engativá.

## Capítulo 2

### Perspectiva Teórica

A continuación haremos una breve reseña de algunos antecedentes encontrados en relación a proyectos de investigación que han abordado el tema de atención.

#### 2.1 Antecedentes

**2.1.1. Antecedentes Internacionales.** Los trabajos de investigación que se referenciamos, están relacionados con la implementación de la música infantil como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la lateralidad y el aprendizaje significativo en niños y niñas de 5 y 3 años.

**Tabla 1.** Referentes internacionales

Antecedentes Internacionales	Descripción
Universidad. Universidad Central Del Ecuador. Facultad De Filosofía, Letra y Ciencias De La Educación Título: Las Rondas Infantiles En El Desarrollo De La Lateralidad En Los Niños Y Niñas De 5 años de Jardines De Infantes Del Primer Año De	El trabajo de investigación fue desarrollado en 5 Jardines Infantiles del barrio San Carlos del sector norte de Quito Ecuador con niños de 5 años de edad, la situación problema presentada fue: “¿De qué manera las rondas infantiles influyen en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de cinco jardines del barrio San Carlos del sector norte de Quito, en el año lectivo 2010-2011?. Los objetivos de la investigación estuvieron enfocados en conocer las estrategias de trabajo lúdico que utilizan las

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**Tabla 1.** Referentes internacionales (continuación)

<p>Educación Básica Del Barrio San Carlos Del Sector Norte De Quito</p> <p>Autor: Viñanzaca Libia Betty</p> <p>Año : 2010-2011</p>	<p>Maestras en el aula para desarrollar la lateralidad en los niños, la importancia de las rondas infantiles en el desarrollo de la lateralidad en los niños y la creación de una propuesta didáctica enfocada en rondas infantiles dirigida a maestras de primer año para favorecer el desarrollo de la lateralidad de los niños de 5 años pertenecientes a estos jardines. Esta investigación se ejecutó bajo el enfoque cualitativo, las técnicas de investigación y recolección de datos que se utilizaron fueron: la encuesta y la entrevista las cuales fueron aplicadas a docentes y directivos. En el desarrollo de la investigación se evidencio que las maestras de estos jardines desconocían la importancia de las rondas infantiles para el desarrollo de la lateralidad en los niños y no las veían como una actividad significativa para desarrollar en el aula. Se creó una propuesta y al finalizar la aplicación de ésta se logró concluir que la implementación de las rondas infantiles en el aula favorecen en gran medida la lateralidad en los niños y también permiten el desarrollo de los niños a nivel mental, emocional, motor, afectivo, comunicativo, expresivo, su proceso de socialización. Así mismo, se evidencio que el desarrollo de la lateralidad en los niños favorece los</p>
--	---

**Fuente:** Elaboración propia (2015)



**Tabla 1.** Referentes internacionales (continuación)

	Procesos de pre- lectura, pre- escritura y pre- matemáticas.
<p>Universidad: Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. Facultad ciencias de la Educación. Escuela de Educación Parvulario.</p> <p>Título: La Música Infantil como estrategia para lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas de 3 años del centro de cuidado diario “San Patricio” de la ciudad de Manta periodo 2008-2009</p> <p>Autor: Roca Vélez Tania Maricela - Soledispa Gómez Glenny Elizabeth</p> <p>Año: 2008-2009</p>	<p>El trabajo de investigación fue desarrollado con niños de 3 años del centro de cuidado San Patricio de la ciudad de Manta , el tema de investigación surgió teniendo en cuenta que las autoras de la tesis observaron que: a nivel nacional no se le ha dado la importancia necesaria a la música infantil en el aprendizaje integral de los niños en los primeros años de vida y, las maestras aplican en el aula la música como una rutina diaria y no como una estrategia de enseñanza para estimular y motivar al niño a aprender de manera significativa.</p> <p>El enfoque que se trabajó en el desarrollo dela investigación fue de carácter cualitativo y cuantitativo se caracterizó por ser aplicada, de campo y documental bibliográfica y algunas de las técnicas de apoyo utilizadas fueron el trabajo de campo, la entrevista y la encuesta.</p> <p>Uno de los objetivos de este trabajo fue analizar el nivel en el que las maestras implementan la música infantil en el aula, detectar los tipos de música infantil empleados en el aula como estrategia de aprendizaje y presentar una</p>

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**Tabla 1.** Referentes internacionales (continuación)

	<p>propuesta relacionada con la implementación de la música infantil en el aula como estrategia para lograr en los niños un aprendizaje significativo En la propuesta que se elaboró se propuso la capacitación a directivos y docentes del centro para brindarles conocimientos teóricos prácticos en relación a la música infantil, su importancia como estrategia para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes y la ejecución de un programa de capacitación sobre técnicas para aplicar la música infantil en el aula entre otras actividades El seguimiento de la propuesta se llevara a cabo a través de evaluaciones periódicas, la participación activa de la directora del centro y las docentes.</p>
--	--

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**2.1.2. Antecedentes Nacionales.** A continuación realizaremos una pequeña reseña de algunos trabajos de investigación, relacionados con estrategias didácticas implementadas por docentes de jardín para promover el desarrollo de la atención como habilidad de pensamiento y la implementación del juego educativo como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de los proceso cognitivos del niño de Preescolar

**Tabla 2.** Referentes de investigación a nivel nacional.

Antecedentes Nacionales	Descripción
<p>Universidad Corporación Universitaria Lasallista.</p> <p>Facultad de Ciencias Sociales y Educación. Caldas – Antioquia</p> <p>Titulo: Estrategias didácticas implementadas por las docentes de jardín, para promover el desarrollo de la atención como habilidad de pensamiento</p> <p>Autor Vanessa Vélez Berrio</p> <p>Año 2010</p>	<p>Este trabajo de investigación fue desarrollado en el Colegio Canadiense planteando la siguiente pregunta problema: ¿Qué tipo de estrategias utilizan los docentes para favorecer el proceso de atención en los niños de Jardín? Y el objetivo era describir e identificar las estrategias didácticas implementadas por las docentes de grado Jardín para generar conductas de atención en los niños y analizar como la parte pedagógica y didáctica desarrollada en el aula de clase promueve el desarrollo de la atención como habilidad de pensamiento. Esta propuesta de investigación se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo, el ejercicio de investigación se fundamentó primero en la búsqueda de información teórica asociada con el tema de investigación y posteriormente se realizó una observación detallada a los docentes de los grados para identificar y reconocer las estrategias que éstas implementaban dentro del aula para favorecer la atención de los niños. El resultado de este proceso de observación se confrontó con la realización de entrevistas a las docentes observadas, la información recolectada se sistematizó, analizó y a partir de allí se realizaron las conclusiones y se redactaron</p>

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**Tabla 2.** Referentes de investigación a nivel nacional. (Continuación)

	<p>las recomendaciones pertinentes. Algunas de conclusiones que arrojó la investigación fueron: 1. Las docentes aplican en el aula dos tipos de estrategias para lograr centrar la atención de los estudiantes en el aula. Las estrategias planeadas, concebidas de este modo por estar preestablecidas y en ocasiones con constancia escrita. 2. La atención como proceso mental es una de los dispositivos cognitivos más importantes para que todo ser humano se enfrente al aprendizaje en cualquier situación de vida. 3. En ocasiones los docentes actúan en contravía de lo que esperan de los alumnos, pareciera que lo que reclaman no es atención sino silencio y que dado a su carácter humano es el ser de ellas el que se demuestra algunas veces en las estrategias y no el saber desde la teoría</p>
<p>Universidad Escuela normal superior del distrito de barranquilla</p> <p>Titulo El juego educativo como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo</p>	<p>Este trabajo de investigación se desarrolló en la Escuela normal superior de distrito de Barranquilla con niños en edades de 6 a 7 años, a partir del planteamiento de dos situaciones problema: 1. ¿Cómo utilizar la lúdica como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de los procesos cognitivos del niño de pre-escolar de la ENSDB?</p>

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**Tabla 2.** Referentes de investigación a nivel nacional. (continuación)

<p>de los proceso cognitivos del niño de Preescolar de la ENSDB</p> <p>Autor Saudith García, Karen Méndez, Bianys Clanco</p> <p>Año 2012</p>	<p>2. ¿Qué juegos educativos podemos utilizar como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de los procesos cognitivos del niño en pre-escolar de la ENSDB?</p> <p>El trabajo de investigación se desarrolló bajo el paradigma de investigación cualitativa y para reconocer la problemática presentada se realizó un estudio etnográfico del contexto.</p> <p>En el estudio realizado, las autoras evidenciaron que los docentes se centraban en la intensidad de la clases, en las tareas, el descanso y no en lo desarrollo de las habilidades de pensamiento de los niños de preescolar, no estaban utilizando estrategias creativas ni generando ambientes propicios para un buen aprendizaje ya que las clases eran monótonas y esto llevaba a la desmotivación de los alumnos por aprender e ir a la escuela. Por esta razón, evidenciaron la necesidad de que los maestros implementaran la lúdica en el desarrollo de sus clases, fueran más creativos y partieran de la cotidianidad de los estudiantes para que estos se sintieran motivados , desarrollaran un aprendizaje significativo y de esta manera se pudiera favorecer el desarrollo de los procesos cognitivos en los estudiantes.</p>
--	--

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**Tabla 2.** Referentes de investigación a nivel nacional. (continuación)

	<p>Por esta razón, se presentó una propuesta pedagógica para permitir el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños a través de "la lúdica" para ser implementada por los docentes.</p> <p>En la implementación de propuesta presentada, se estableció una relación entre aprendizaje, juego y la vida cotidiana de los estudiantes para desarrollar su desarrollo cognitivo, se impulsó la adaptación de ambientes lúdicos a través de la implementación de juegos y talleres en el aula de clase, se crearon espacios de reflexión en relación al quehacer pedagógico de los docentes los cuales permitieron modificar situaciones en el aula para aplicar el juego como herramienta pedagógica, transformar la práctica docente y favorecer el desarrollo de los procesos cognitivos de los estudiantes.</p>
--	--

**Fuente:** Elaboración propia 2015

**2.1.3. Antecedentes Locales.** Como antecedentes locales presentamos algunos trabajos de investigación relacionados con la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas, actividades recreativas, rondas Infantiles y juegos coreográficos como estrategias para mejorar y potenciar la atención en niños del grado Preescolar.

**Tabla 3.** Referentes de investigación a nivel local.

<p>Universidad: Fundación</p> <p>Universitaria Los</p> <p>Libertadores Facultad De</p> <p>Estudios Virtuales Y A</p> <p>Distancia Especialización En</p> <p>Pedagogía De La Lúdica Para</p> <p>El Desarrollo Cultural</p> <p>Título: Actividades</p> <p>Recreativas, Rondas</p> <p>Infantiles Y Juegos</p> <p>Coreográficos Como</p> <p>Estrategias Para Mejorar La</p> <p>Atención En Niños Del</p> <p>Grado Preescolar Del Colegio</p> <p>Republica De Colombia</p> <p>Autor: Margarita Córdoba</p> <p>Suárez</p> <p>Alexander Prada Vesga</p> <p>Amparo Torres Velandia</p> <p>Año: 2012</p>	<p>Este proyecto de investigación fue desarrollado en el Colegio</p> <p>República de Colombia de la ciudad de Bogotá, con niños de</p> <p>4 a 5 años de edad del curso Jardín 1 jornada mañana y la</p> <p>problemática presentada fue: “¿De qué manera las actividades</p> <p>recreativas, rondas infantiles y los juegos coreográficos</p> <p>mejoran la atención en niños del grado preescolar del colegio</p> <p>República de Colombia?”. El diseño metodológico de la</p> <p>investigación se encuentra bajo el enfoque de Investigación</p> <p>Cualitativa y las técnicas empleadas fueron la observación,</p> <p>la entrevista y la participación. En el desarrollo de la</p> <p>investigación se logró identificar que los niños presentaban</p> <p>problemas de atención y la propuesta de intervención</p> <p>presentada para abordar esta problemática llevo como</p> <p>nombre: “Jugando, Disfruto, Atiendo y Aprendo” con el fin</p> <p>de disminuir el problema de atención dispersa que presentan</p> <p>los estudiantes proponiendo diferentes actividades para</p> <p>ejecutarlas dentro y fuera del aula de clase. La propuesta</p> <p>estuvo fundamentada en la implementación de espacios</p> <p>lúdicos., juegos coreográficos, bailes cantados, y rondas</p> <p>infantiles como estrategias para contribuir al desarrollo</p>

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**Tabla 3.** Referentes de investigación a nivel local (continuación)

	<p>cognitivo, psicomotor de los estudiantes y mejorar la, atención en los niños del grado Jardín 1 de la institución educativa y al finalizar la implementación de la propuesta se logró evidenciar que las estrategias desarrolladas favorecieron el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, puesto que contribuyeron a centrar la atención, mejorar el comportamiento y disposición de los niños en el desarrollo de las actividades</p>
<p>Universidad: Fundación Universitaria Los Libertadores Facultad De Estudios Virtuales y a Distancia Especialización En Pedagogía De La Lúdica Para El Desarrollo Cultural Título: Algunas Canciones Colombianas Como Estrategia Lúdica Para Fortalecer La Atención En Los Estudiantes del Curso 402 Jornada Tarde Del I.E.D.</p>	<p>El trabajo de investigación se llevó a cabo en la I.E.D. Álvaro Gómez Hurtado con estudiantes del grado 402 de la jornada Tarde. La situación problema presentada fue : “¿Qué factores lúdicos permiten que algunas canciones de música colombiana contribuyan al mejoramiento de la atención en los estudiantes del curso 402 jornada tarde del I.E.D. Álvaro Gómez Hurtado? Este proyecto se desarrolló bajo el enfoque de la Investigación Cualitativa y etnográfica, las técnicas de apoyo empleadas fueron: la observación directa de los estudiantes, encuestas a estudiantes y padres y talleres en la implementación de la propuesta.</p> <p>Teniendo en cuenta que los estudiantes presentaban algunas dificultades para centrar su atención en el desarrollo de las</p>

**Fuente:** elaboración propia (2015)



**Tabla 3.** Referentes de investigación a nivel local.(continuación)

<p>Álvaro Gómez Hurtado.</p> <p>Autor: Yolanda Patricia Castellanos Mora y Luz Mery Tinjacá Bernal</p> <p>Año: 2012</p>	<p>actividades afectando su rendimiento escolar y los procesos pedagógicos que se llevan a cabo en la clase, elaboraron la propuesta: “Atiendo al son de nuestra música” Implementando canciones colombianas como estrategia lúdica para el fortalecimiento de la atención en los estudiantes, realizaron una Selección de canciones colombianas para mejorar la atención y motivación de los niños en clase y diseñaron 5 talleres a partir de las canciones seleccionadas brindándole la oportunidad a los estudiantes de reflejar su creatividad, expresarse libremente a nivel corporal por medio del baile y el juego y desarrollar su nivel vocal e interpretativo .</p> <p>Al finalizar la implementación de la propuesta se logró observar que la música permitió mejorar en los estudiantes el nivel de atención en clase ya que se observaban más receptivos hacia el aprendizaje, favoreció el trabajo cooperativo, se fortaleció la convivencia y se evidencio colaboración por parte de los padres de familia en la ejecución de las actividades escolares.</p>
---	--

**Fuente:** elaboración propia (2015)

## 2.2 Marco Legal

Las bases legales que enunciamos a continuación para sustentar este proyecto están fundamentadas teniendo en cuenta los lineamientos legales del sistema educativo y aquellas leyes y normas que buscan el bienestar integral de los niños y las niñas de Colombia, las bases legales que consideramos pertinentes nombrar son las siguientes:

**2.2.1 Constitución Política de Colombia.** En relación a esta ley referenciamos aquellos derechos y deberes que amparan a todas los ciudadanos, en especial todas aquellas que están relacionados con la educación preescolar, ya que este es el nivel en que aplicamos nuestra propuesta de investigación.

**Tabla 4.** Normativa de la constitución política

Norma	Descripción del Articulado relacionado con el proyecto
Constitución Política	Cap. 1. De Los Derechos Fundamentales. Art. 16. “Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás.”
	Cap. 1. Art. 27. “El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.”
	Cap. 2. De Los Derechos Sociales, Económicos Y Culturales. Art. 44. “Derechos fundamentales de los niños: serán protegidos contra cualquier tipo de abuso y gozaran de todos los derechos consagrados en la constitución. La familia, la sociedad.

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**Tabla 4.** Normativa de la constitución política (continuación)

	Cap.2. Art. 52. “El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tiene como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre”
--	--

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**2.2.2. Ley General de Educación.** Teniendo en cuenta que esta ley direcciona la educación en Colombia nombramos aquellas que tienen mayor relevancia con la educación preescolar.

**Tabla 5.** Apartes de la ley 115 de 1994

<b>Norma</b>	<b>Descripción del Articulado</b>
Ley General de Educación	<p>Art. 1. OBJETO DE LA LEY “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.”</p> <p>Art. 5. FINES DE LA EDUCACION No. 1. “Pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que te imponen los derechos de los demás, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, social, efectiva y demás valores humanos.” No.</p>

**Fuente:** Elaboración propia 2015

**Tabla 5.** Apartes de la ley 115 de 1994 (continuación)

	Higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la adecuada utilización del tiempo libre.”
	Cap. 1 Art. 14. ENSEÑANZA OBLIGATORIA. “En todos los establecimientos oficiales que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, cumplir con el aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo.”
	Cap. 1 Sección segunda EDUCACION PREESCOLAR. Art. 15 DEFINICION: “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.”
	Art. 16. Objetivos Específicos de la Educación Preescolar. Lit. b. “El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto -escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas. d. La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.”

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**Tabla 5.** Apartes de la ley 115 de 1994 (continuación)

	Art. 91. “El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral.”
	Art. 92. Formación del educando. “Los establecimientos educativos incorporaran en el PEI acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrio y armónico de las habilidades de los educandos.”

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**2.2.3. Código de Infancia y Adolescencia.** Aquí encontraran una breve descripción de las principales normas y leyes que amparan y garantizan los derechos y deberes de los menores de edad en Colombia y que por ende enmarcan a la población infantil con la cual desarrollamos nuestro proyecto de intervención.

**Tabla 6.** Disposiciones generales

<b>Norma</b>	<b>Descripción del Articulado</b>
Código de Infancia y Adolescencia	Cap. 1. Art. 1. Finalidad. “Garantizar a los niños, niñas y adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión.”

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**Tabla 6.** Disposiciones generales (continuación)

	Art. 2. Objeto. “Establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, niñas y adolescentes, garantizando el ejercicio de sus derechos y libertades
	Cap. 2. Derechos y libertades. Art. 28. Derecho a la educación. “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del estado en un año de preescolar gratuitamente.”
	Art. 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. “Etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano, comprendida entre los 0 y 6 años de vida, respetando los derechos impostergables de los niños.”
	Art. 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho al esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital.”
	Art. 42. Obligaciones especiales de las instituciones educativas. Núm. 2. “Brindar una educación pertinente y de calidad.” No. 6. “Organizar programas de nivelación de los niños y niñas que presentan dificultades de aprendizaje o estén retrasados en el

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**Tabla 6.** Disposiciones generales (continuación)

	<p>Ciclo escolar y establecer programas de orientación psicopedagógicas.”</p> <p>Art. 44. Obligaciones complementarias de las instituciones educativas. No. 5. “Proteger eficazmente a los niños, niñas y adolescentes contra toda forma de maltrato, humillación, discriminación por parte de los compañeros o profesores.”. No 6. “Establecer en sus reglamentos los mecanismos adecuados para impedir la agresión física y los comportamientos de burla y humillación hacia los niños y niñas con dificultades de aprendizaje.”</p>
--	--

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**2.2.4. Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito.** En esta sección referenciamos la normatividad que enmarca la educación inicial según lo establecido por el Ministerio de educación Nacional y Secretaria de Educación.

**Tabla 7.** Generalidades educación inicial

<b>Norma</b>	<b>Descripción del Articulado</b>
Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el	<p><b>OBJETIVOS FUNDAMENTALES:</b> “1. Reconocer las características y potencialidades de los niños y niñas 3. Atender integralmente y brindar una educación de calidad 4. Promover el</p>

Fuente: (Elaboración Propia) 2015

**Tabla 7.**Generalidades educación inicial (continuación)

Distrito	Desarrollo armónico e integral.”
	<p>PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL: “1. Del reconocimiento de la individualidad y la diversidad de los niños y las niñas (ser único e irrepetible). 2. Del reconocimiento de los niños y las niñas como sujetos activos-as. 3. Del reconocimiento de los intereses de los niños y las niñas. 4. De la reflexión y de la búsqueda e sentido de la experiencia. 5. De la construcción de ambientes pedagógicos favorables para el desarrollo de niños y niñas. 6. Del buen trato. 7. De la investigación e indagación. 8. Del reconocimiento de la incertidumbre en el trabajo pedagógico. 9. De la coparticipación con la familia.”</p> <p>OBJETIVOS DE LA EDUCACION INICIAL:</p>
	<p>“La educación inicial tiene como finalidad potenciar el desarrollo de los niños y niñas. 1. Ofrecer y promover las mismas oportunidades de desarrollo armónico e integral a todos los niños y niñas”.</p> <p>5. Establecer condiciones y propuestas pedagógicas desde el enfoque de atención diferencial 6. Garantizar la presencia del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, como condición indispensable para el potenciamiento del desarrollo de los niños y niñas. 7. Propiciar experiencias pedagógicas que</p>

**Fuente:** Elaboración propia (2015)



**Tabla 7.**Generalidades educación inicial (continuación)

	Promuevan en los niños y niñas desde su gestión hasta los 5 años, el desarrollo armónico e integral en cada una de sus dimensiones: personal-social, corporal, artística, comunicativa y cognitiva, en función de sus intereses y el fortalecimiento de sus potencialidades, en el marco de la garantía de sus derechos.”
	COMPONENTES ESTRUCTURANTES DEL LINEAMIENTO PEDAGOGICO CURRICULAR: “Este lineamiento se formula a partir de unos componentes estructurantes que organizan la propuesta: los pilares de la educación inicial, las dimensiones del desarrollo, los ejes del trabajo pedagógico y los desarrollos por fortalecer.”
	PILARES DE LA EDUCACION INICIAL: “El objeto fundamental de la Educación Inicial es potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, que hace referencia a promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia; por eso se retoman: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, para proponerlos como las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan, con el fin de fortalecer el desarrollo de sus diferentes dimensiones.”

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**Tabla 7.**Generalidades educación inicial (continuación)

	DIMENSIONES DEL DESARROLLO: “Se concibe el desarrollo como un entramado biológico, psicológico, social, cultural e histórico, que fortalece y trabaja las comprensiones, saberes, sentimientos y habilidades básicas para la vida del ser humano. Se proponen: Personal-social, corporal, artística, comunicativa y cognitiva como marco general para entender el proceso de desarrollo infantil.”
	EJES DE TRABAJO PEDAGOGICO: “Son los que permiten determinar el sentido de la acción pedagógica para favorecer el desarrollo de las dimensiones en el escenario educativo.  Aspectos que se pueden trabajar en la cotidianidad del colegio para propender por el desarrollo integral de los niños y niñas.”

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

### 2.3 Marco Teórico

Para la propuesta del proyecto de intervención, en relación al desarrollo humano retomamos la teoría de Jean Piaget a partir desde su enfoque cognitivo en relación con cada una de las etapas de desarrollo que este autor postula teniendo en cuenta la maduración y la edad del sujeto. También, tuvimos en cuenta el modelo socio-cultural de Vygotsky , debido a que el modelo pedagógico que se trabaja en la institución educativa en la que desarrollamos la propuesta de intervención está enmarcado en el constructivismo social y la pirámide de necesidades de

Abraham Maslow ya que este autor plantea que es importante que el ser humano satisfaga todas sus necesidades de autorrealización, reconocimiento y afiliación entre otras las cuales consideramos pertinentes de desarrollar en los niños de preescolar. Como la dificultad que se evidencio en los niños de preescolar del I.E.D Antonio Villavicencio está relacionada con la falta de atención en el desarrollo de sus actividades escolares, para abordar este tema tendremos en cuenta su definición, características y clasificación, desde el punto de vista psicopedagógico.

Para abordar la problemática presentada implementaremos como propuesta y estrategia lúdica las rondas infantiles como instrumento pedagógico para intervenir, lograr avances y mejorar la atención en niños de Transición. Las rondas infantiles las enmarcamos dentro de las expresiones lúdicas ya que son del interés de nuestros niños y niñas y les permiten expresarse con espontaneidad, desarrollar su creatividad, sus habilidades motoras, favorece su proceso de socialización, entre otros aspectos y deben ser trabajadas como eje dinamizador en el trabajo que se realiza con los niños de preescolar; teniendo en cuenta que uno de los pilares pedagógicos que enmarcan la educación inicial es el juego.

### **2.3.1 Desarrollo Humano.**

El desarrollo humano está relacionado con la satisfacción de las necesidades identificadas por Abraham Maslow (1954) en la denominada Pirámide de Maslow. “Quien propone la Teoría de la Motivación Humana, la cual trata de una jerarquía de necesidades y factores que motivan a las personas; esta jerarquía identifica cinco categorías de necesidades y considera un orden jerárquico ascendente de acuerdo a su importancia para la supervivencia y la capacidad de

motivación. Es así como a medida que el hombre va satisfaciendo sus necesidades surgen otras que cambian o modifican el comportamiento del mismo; considerando que solo cuando una necesidad está razonablemente satisfecha, se disparará una nueva necesidad” Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo\\_humano](https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_humano). El desarrollo humano es el proceso por el que una sociedad mejora las condiciones de vida de sus miembros a través de un incremento de los bienes con los que puede cubrir sus necesidades básicas y complementarias, y de la creación de un entorno social en el que respeten los derechos humanos de todos ellos. También se considera como la cantidad de opciones que tiene un ser humano en su propio medio, para ser o hacer lo que él desea ser o hacer. El Desarrollo Humano podría definirse también como una forma de medir la calidad de vida del ser humano en el medio en que se desenvuelve. Ver anexo A

Nos parece pertinente el planteamiento Abraham Maslow ya que tiene en cuenta todas las necesidades del ser humano entre estas la de la creatividad, espontaneidad, autoreconocimiento, confianza, entre otras, aspectos indispensables para trabajar en la edad en la que se encuentran los niños de Transición con los cuales aplicaremos nuestra propuesta de intervención.

### ***2.3.1.1 Etapas del Desarrollo Humano (Piaget)***

La teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget es una teoría completa sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana. Piaget creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la

adaptación y la manipulación del entorno que le rodea. Es conocida principalmente como una teoría de las etapas de desarrollo, pero, de hecho, se trata de la naturaleza del conocimiento en sí y cómo los seres humanos llegan gradualmente a adquirirlo, construirlo y utilizarlo. Para Piaget, el desarrollo cognoscitivo era una reorganización progresiva de los procesos mentales que resultan de la maduración biológica y la experiencia ambiental. En consecuencia, considera que los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que van descubriendo en su entorno.

Piaget se enfocó en dos procesos, a los que llamó asimilación y la acomodación. Para Piaget, la asimilación significaba la integración de elementos externos en las estructuras de la vida o ambientes, o aquellos que podríamos tener a través de la experiencia. La asimilación es cómo los seres humanos perciben y se adaptan a la nueva información. Es el proceso de adecuar nueva información en los esquemas cognitivos preexistentes. La asimilación es la que se reinterpretan nuevas experiencias para adecuar en, o asimilar con, la antigua idea. Se produce cuando los seres humanos se enfrentan a la información nueva o desconocida y hacen referencia a la información previamente aprendida con el fin de hacer sentido de ella. Por el contrario, la acomodación es el proceso de que el individuo tome nueva información del entorno y altere los esquemas preexistentes con el fin de adecuar la nueva información. Cuando está en equilibrio entre sí, la asimilación y acomodación generan esquemas mentales de la inteligencia operativa. Cuando una función domina sobre la otra, generan representaciones que pertenecen a la inteligencia figurativa. Ver anexo B

A continuación, realizamos una breve descripción de la etapa sensorio motriz y pre-operacional ya que enmarcan el nivel de maduración cognitiva según la edad en la cual se encuentran los estudiantes de grado transición

#### **2.3.1.1.1 Etapa Sensorio-motora.**

El estadio sensorio motor es la primera de las cuatro etapas del desarrollo cognitivo que se extiende desde el nacimiento hasta la adquisición del lenguaje. En esta etapa, los niños construyen progresivamente el conocimiento y la comprensión del mundo mediante la coordinación de experiencias a través de los sentidos. En esta etapa, según Piaget, el desarrollo de la permanencia del objeto es uno de los logros más importantes. Esta etapa tiene lugar desde el nacimiento y los dos años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos.

#### **2.3.1.1.2 La Etapa Pre-operacional.**

La segunda etapa de Piaget, se inicia cuando el niño comienza su aprendizaje del habla, a los 2 años y dura hasta la edad de 7 años. Durante esta etapa previa a las operaciones de desarrollo cognitivo, Piaget observó que los niños aún no entienden lógica concreta y no pueden manipular mentalmente la información. En los niños, se incrementa el juego y aún tiene problemas para ver las cosas desde diferentes puntos de vista. Los juegos de los niños se clasifican principalmente

por el juego simbólico y la manipulación de símbolos. Sus observaciones de símbolos ejemplifican la idea de juego con la ausencia de los objetos reales en cuestión. El niño es capaz de formar conceptos estables, así como las creencias mágicas. Sin embargo, el niño no es capaz de realizar operaciones, que son tareas que el niño puede hacer mentalmente y no físicamente. El pensamiento en esta etapa sigue siendo egocéntrico, lo que significa que el niño tiene dificultades para tomar el punto de vista de los demás. La etapa pre-operacional se divide en dos sub-etapas: La etapa de las funciones simbólicas, y la sub-etapa del pensamiento intuitivo. La sub-etapa de la función simbólica es cuando los niños son capaces de entender, representar, recordar objetos e imágenes y símbolos en su mente sin tener el objeto en frente de ellos. La sub-etapa del pensamiento intuitivo es que los niños tienden a proponer las preguntas de por qué y cómo llegar. Esta etapa es cuando los niños quieren el conocimiento de saber todo. Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella.

### **2.3.2 Atención**

Desde el punto de vista de la psicología, la atención es una cualidad de la percepción que hace referencia a la función de la atención como filtro de los estímulos ambientales, decidiendo cuáles son los estímulos más relevantes y dándoles prioridad por medio de la concentración de la actividad psíquica sobre el objetivo, para un procesamiento más profundo en la conciencia. Por otro lado, la atención es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos; desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo.

Reátegui (1999) señala que “ la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas”. Vemos como se evidencia que la dificultad de atención en nuestros estudiantes afecta su desarrollo cognitivo, lo que incide en su desempeño académico y demás dificultades que enunciamos con anterioridad, dándonos cuenta que es importante buscar una solución para desarrollar el aspecto interno y externo que enmarca la atención de los sujetos en su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, Rubenstein (1982) plantea que: “la atención modifica la estructura de los procesos psicológicos, haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos, lo que se produce de acuerdo al contenido de las actividades planteadas que guían el desarrollo de los procesos psíquicos, siendo la atención una faceta de los procesos psicológicos.”, razón por la cual proponemos las rondas infantiles como estrategia para mejorar la atención en nuestros estudiantes.

### ***2.3.2.1 Características de la Atención***

Teniendo en cuenta el planteamiento de: Kahneman (1973), Rubenstein (1982) y Rosselló (1998), se presentan las siguientes características de la atención las cuales desarrollaremos a continuación:

#### ***2.3.2.1.1 Concentración***

Ardila, Rosselli, Pineda y Lopera, (1997) denominan la concentración como la “inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por



periodos prolongados. La Concentración de la atención se manifiesta por su intensidad y por la resistencia a desviar la atención a otros objetos o estímulos secundarios, la cual se identifica con el esfuerzo que deba poner la persona más que por el estado de vigilia.” Además de estos aspectos que nos parecen relevantes en la concentración, también destacamos los planteamientos de Rubenstein (1982). Quien afirma que: “La concentración de la atención está vinculada con el volumen y la distribución de la misma, las cuales son inversamente proporcionales entre sí, de esta manera mientras menos objetos haya que atender, mayor será la posibilidad de concentrar la atención y distribuirla entre cada uno de los objetos”

#### ***2.3.2.1.2 La Distribución de la atención***

Para Celada (1990) y Rubenstein (1982) la distribución se enmarca “durante cualquier actividad y consiste en conservar al mismo tiempo en el centro de atención varios objetos o situaciones diferentes. De esta manera, cuanto más vinculados estén los objetos entre sí, y cuanto mayor sea la automatización o la práctica, se efectuará con mayor facilidad la distribución de la atención”, en donde de cierta manera el sujeto puede prestar atención a una o dos actividades al mismo tiempo, la estrategia está en implementar actividades del interés para nuestros niños dentro y fuera del aula de clase, para mejorar cada día su atención.

#### ***2.3.2.1.3 La Estabilidad de la atención.***

Rubenstein (1982) “Es necesario recalcar que para obtener estabilidad en la atención se debe descubrir en el objeto sobre el cual se está orientado nuevas facetas, aspectos y relaciones, la estabilidad dependerá también de condiciones como el grado de dificultad de la materia, la peculiaridad y familiaridad con ella, el grado de comprensión, la actitud y la fuerza de interés de

la persona con respecto a la materia.” Donde es indispensable la motivación y estímulos que se puedan brindar a nuestros niños para generar gusto e interés en el desarrollo de las actividades que les proponemos.

#### ***2.3.2.1.4 Oscilamiento de la atención.***

Rubenstein (1982) afirma que: “Son periodos involuntarios de segundos a los que está supeditada la atención y que pueden ser causadas por el cansancio” característica que se evidencia diariamente en el aula escolar cuando los estudiantes pierden la atención en lo que están realizando ya sea porque la actividad es muy larga, porque no es de su interés o porque hay algún estímulo externo que interfiere en el trabajo que está realizando. Planteamiento que nos reafirma García (1997) & Rubenstein, (1982), cuando plantean que: “Esta capacidad para oscilar o desplazar la atención puede ser considerado como un tipo de flexibilidad que se manifiesta en situaciones diversas, especialmente en las que tenemos que reorientar nuestra atención de forma apropiada porque nos hemos distraído o porque tenemos que atender a varios estímulos”

#### ***2.3.2.2 Condiciones de la atención***

A continuación, realizaremos una descripción de las condiciones de la atención en las que afectan determinantes externos e internos del individuo:

**2.3.2.2.1 Determinantes Externos:** son los que proceden del medio y posibilitan que el individuo mantenga la atención hacia los estímulos que se le proponen, es decir, depende del medio ambiente.

- ✓ *Potencia del estímulo.* Es evidente que un sonido de gran intensidad es capaz de atraer nuestra atención. Lo mismo sucede con los colores intensos con respecto a los tonos más suaves.
- ✓ *Cambio.* Siempre que se presenta un cambio que modifica nuestro campo de percepción, nuestra mente es atrapada por los estímulos que modifican la situación de estabilidad.
- ✓ *Tamaño.* La publicidad emplea con gran eficacia este principio. Sin embargo, se ha logrado descubrir que el tamaño posee menos atractivo que el cambio o que la potencia del estímulo.
- ✓ *Repetición.* Un estímulo débil, pero que se repite constantemente, puede llegar a tener un impacto de gran fuerza en la atención. Es muy utilizado en anuncios comerciales.
- ✓ *Contraste.* Cuando un estímulo contrasta con los que le rodean, llama más la atención. Puede haber dos situaciones: El contraste por aparición, en la que el estímulo contrasta porque no estaba presente hasta ese momento, y el contraste por extinción, donde el contraste lo provoca el hecho de darse cuenta de que ya no está.
- ✓ *Organización estructural.* Los estímulos que se presentan deben estar organizados y jerarquizados, de manera que posibiliten recibir correctamente la información.
- ✓ *Movimiento*

**2.3.2.2.2 Determinantes Internos:** propios de la persona, son los que dependen del individuo, son propios de él y condicionan aún más, no sólo la capacidad y desarrollo de la atención, sino también su rendimiento.

- ✓ *Emoción.* Los estímulos que provocan emociones de mayor intensidad tienden a atraer la atención del sujeto que los percibe.

- ✓ *Estado orgánico.* Este factor se relaciona con las pulsiones que experimenta el individuo al momento de recibir la estimulación. Por ejemplo, si una persona se encuentra sedienta, es seguro que le atraerán más intensamente los estímulos relacionados con la satisfacción de su necesidad)
- ✓ *Intereses.* Esto se refiere a aquello que atrae la atención en función de los intereses que se tengan.
- ✓ *Sugestión social.* Puede llegar a atraer la atención de otras personas por invitación, que es más que por simple imitación.

### **2.3.3. Expresiones Lúdicas**

El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.

El método lúdico no significa solamente jugar por recreación, sino por el contrario, desarrolla actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del alumno, empero disfrazadas a través del juego. Los juegos en los primeros años deben ser sensoriales (3 años). En etapas más avanzadas deben promover la imaginación y posteriormente juegos competitivos.

#### **2.3.3.1 Rondas Infantiles**

La ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el

hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para convivencia y las normales relaciones entre los niños. La ronda es un instrumento o recurso educativo de gran influencia formativa ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora, entusiasmo de tal forma que da rienda suelta a su fantasía. La ronda como elemento lúdico tiene en cuenta los movimientos naturales o fundamentales, toda esta manifestación de movimientos lleva una organización rítmica que es a la vez el impulso en la ronda se va enriqueciendo con una serie de pautas relacionadas o sea ese aporte intelectual que es el nuevo conocimiento que va a enriquecer la actividad a realizarse.

“La ronda es un tipo de juego que combina varias dimensiones, especialmente canto, teatro, y danza. Generalmente se usan casi con exclusividad para infantes, pero son aplicables a todas las edades, por su puesto con un contenido y movimiento apto para cada segmento poblacional.

- ✓ Origen de la ronda: El origen de la ronda viene desde los primeros hombres que poblaron la tierra, donde se conjugaban movimientos danzados, canto, pantomima y voces poéticas, todo con fines rituales; estos ritos no tenían límite de tiempo y espacio, eran destinados a lograr el contacto de las fuerzas celestes y terrenales, combinando con ella el aspecto mágico y divino para fortalecer los comportamientos normales de los seres humanos.
- ✓ La ronda en la actualidad: Con el transcurso del tiempo a medida que se modifican y perfeccionan tales actividades, también la ronda tuvo sus cambios que le fueron dando la forma actual. Cabe anotar además que la ronda como campo de expresión humana presenta algunas características

especiales que encajan dentro del contexto del folklore, por tanto además de ser elemento pedagógico, también lo son de tipo folclórico.

✓ Elementos de la ronda:

**Canto:** se expresa a través de tonadas muy elementales que se hacen a coro o individualmente, con base en textos inmodificables o que presentan unos cambios menores y además son conocidos por todos.

**La Pantomima:** es la parte teatral implícita e ella; se observa en la representación imitación de personajes, animales, seres u objetos, con creación de lugares y situaciones que le dan un sentido escénico aunque no presenta dialogo.

**Danza:** son movimientos y actitudes corporales basados en el ritmo llevado por las voces, palmoteos o golpes dados por otras partes del cuerpo; o elementos externos de forma sincronizada que conllevan a la conformación de figuras como ruedas, círculos, filas, entre otros.

**El recitado:** se presenta en algunas rondas que empiezan con juegos de palabras como trabalenguas o retahílas de intención numerativa en el fin de fijar algunos puestos o tornos, designar a alguien que inicie una acción.

**El dialogo:** en mucha ocasiones son el complemento de la pantomima, mientras algunas personas mantienen un dialogo figurativo y otros lo representan.

**El Juego:** algunas rondas requieren ciertas actitudes corporales, destreza o combinación de movimientos que no se asocian ni con el canto ni el ritmo, pero que llevan a cumplir su argumento. Estos juegos de ronda son en muchos casos el resultado de la combinación de algunos juegos y rondas”. Dr. Alvarado Luis Alberto (2005) Escuela de Recreación

COMCAJA - Caldas - Colombia Recuperado de

<http://efvidadeporte.blogspot.com.co/2012/06/juegos-la-ronda.html>

### ***2.3.3.2 Beneficios de la ronda en el Desarrollo Infantil***

- ✓ *Desarrollo del lenguaje:* favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- ✓ Favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria.
- ✓ Desarrollan el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- ✓ Desarrolla su expresión corporal: le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.
- ✓ Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.
- ✓ Favorece la interacción social, sentido de libertad.. Fundación Wikimedia Inc.

Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n\\_infantil](https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil)

## **Capítulo 3**

### **Diseño Metodológico**

#### **3.1 Tipo y Enfoque de Investigación**

El trabajo de investigación que se desarrollara en esta propuesta de intervención será de tipo interpretativo bajo el enfoque cualitativo teniendo en cuenta que la investigación cualitativa se centra en la práctica real situada y se basa en un proceso de investigación interactivo en el que intervienen el investigador y los participantes, debido a que se abordara una problemática que está afectando a un grupo de estudiantes que se desenvuelven dentro de un contexto educativo, la cual se ha logrado identificar bajo el análisis, la observación, estudio e interpretación del contexto que han hecho las docentes de transición de la I.E.D Antonio Villavicencio, características propias de la investigación cualitativa, ya que la interpretación de la problemática a tratar está relacionada en un contexto específico, con sus características y particularidades. Además, con el desarrollo de la propuesta presentada en este proyecto se pretende dar solución a la problemática planteada y tanto las docentes que implementaremos este proyecto de intervención como los estudiantes estarán involucrados y serán parte activa de la solución, en la cual se realizara la implementación de rondas infantiles para mejorar la atención de los niños de preescolar de la institución educativa anteriormente nombrada.

#### **3.2 Eje de Acción en la Línea de Investigación Institucional**

El eje de acción de nuestro trabajo de investigación está enfocado con la pedagogía, los medios y las mediaciones en relación con la implementación de las rondas infantiles para



mejorar la atención en niños de transición y la implementación de diferentes estrategias lúdicas para propiciar diferentes escenarios de aprendizaje y “acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje “Línea de Investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias Documento de Fundamentación. Raúl Infante Acevedo 2009 pg. 16 Numeral 5.

El eje de articulación de este trabajo de intervención está enmarcado en dos núcleos: 1. Núcleo de problemas que se ocupan de los sujetos participantes del acto educativo y 2. Núcleo de problemas que preguntan por las interacciones en nuevos escenarios , ya que la problemática presentada se evidencia en un contexto educativo específico e involucran a los estudiantes y la docente de transición 02 de la I.E.D Antonio Villavicencio y pretende favorecer la atención de estos estudiantes por medio de la implementación de rondas infantiles , lo cual lleva a que los niños y niñas puedan interactuar con nuevos escenarios, estableciendo nuevas relaciones en el proceso enseñanza y aprendizaje.

### **3.3 Herramientas Teóricas Metodológicas**

En nuestro proyecto de intervención utilizaremos varias herramientas que mencionamos a continuación:

#### **3.3.1 Muestra**

En el colegio Antonio Villavicencio de la localidad de Engativá encontramos niños de primera infancia hasta noveno grado, allí encontramos familias de estratos 1, 2 y 3. La muestra

de población para este proyecto de intervención serán 12 niños y 12 niñas de preescolar grado transición 02 de la jornada mañana.

### **3.3.2 Instrumentos**

Uno de los instrumentos empleados fue la observación de clase a continuación realizaremos la descripción del registro obtenido.

#### **3.3.2.1 Observación.**

Se realizó a observación directa de clase al grupo Transición 02 de la jornada mañana, con el fin de analizar el comportamiento de los estudiantes, seguimiento de hábitos, rutinas, instrucciones y atención en el desarrollo de las actividades que la docente propone . se desarrollaron dos actividades de observación. . Ver Anexo C y D

#### **3.3.2.2 Encuestas:**

Dirigida a los estudiantes del curso Transición 02 de la jornada de la mañana, padres de familia y docentes de preescolar de la institución para identificar según su criterio cuales son las dificultades que identifican en los estudiantes y las estrategias que consideran pertinentes para solucionarlas. Ver anexo E,F,G.

### **3.3.3 Análisis de resultados:**

Las encuestas se analizaran teniendo en cuenta la tabulación de datos según resultados obtenidos.

#### **3.3.3.1 Resultados cuantitativos**

A continuación realizaremos un esquema de los resultados obtenidos en las encuestas que realizamos a los padres de familia, estudiantes y docentes de preescolar de la institución.

##### **3.3.3.1.1. Encuesta a padres**

**Tabla 8.** Pregunta 1 Padres de familia

¿Evidencia usted en su hijo alguno de estos comportamientos cuando le está orientando en el desarrollo de las actividades escolares?				
Se cansa rápidamente	No sigue instrucciones	Se distrae con facilidad	Todas las anteriores	Total
<b>4</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>24</b>

**Fuente:** Elaboración propia (2015)**Tabla 9.** Pregunta 2 Padres de familia

¿Considera usted que su hijo presenta baja atención durante el desarrollo de las actividades escolares que se le proponen?		
Si	No	Total
20	4	24

**Fuente:** Elaboración propia (2015)**Tabla 10.** Pregunta 3 Padres de familia

¿De las siguientes estrategias cual emplea usted con mayor frecuencia para centrar la atención de su hijo en el desarrollo de las actividades que le orienta en casa?				
Se queda en silencio	Le llama la atención	Sube el tono de la voz	Emplea algún juego o canción	Total
0	14	8	2	24

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**Tabla 11.** Pregunta 4 Padres de familia

Pregunta 4		
¿Cree usted que la implementación de actividades lúdicas ayuda a mejorar la atención de los niños?		
Si	No	Total
24	0	24

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

### 3.3.3.1.2. Encuesta a estudiantes

**Tabla 12.** Pregunta 1 Estudiantes

Pregunta 1			
¿Cómo te sientes en tu salón de clase?			
feliz	Triste	aburrido	total
24	0	0	24

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**Tabla 13.** Pregunta 2 Estudiantes

<b>Pregunta 2:</b>				
¿De las siguientes actividades que realizas en tu colegio cual prefieres hacer?				
<b>estudiar</b>	<b>Pintar-dibujar</b>	<b>Cantar-bailar</b>	<b>jugar</b>	<b>total</b>
<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>24</b>

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**Tabla 14.** Pregunta 3 Estudiantes

<b>Pregunta 3:</b> ¿Cómo se comportan tus compañeros en el salón cuando tu profesora les pone alguna tarea?			
Todos los niños trabajan	Algunos niños trabajan y otros juegan	Todos los niños juegan	<b>total</b>
0	24	0	<b>24</b>

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**Tabla 15.** Pregunta 4 Estudiantes

<b>Pregunta 4:</b> ¿Cuándo tu profesora te propone realizar alguna actividad?				
Te aburres con facilidad	Te pones a hablar con tus compañeros	Estas atento y realizas la actividad	Te distraes y piensas en otras cosas	<b>total</b>
2	10	4	8	24

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

### 3.3.3.1.3. Encuesta a docentes

**Tabla 16.** Pregunta 1 Docentes

¿Evidencia usted en el aula de clase alguno de estos comportamientos en sus estudiantes al desarrollar las actividades que usted propone?
---

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**Tabla 16.** Pregunta 1 Docentes (Continuación)

Interrumpen el trabajo de sus compañeros	Se distraen con facilidad	No siguen instrucciones	Todas las anteriores	<b>total</b>
0	0	0	6	<b>6</b>

**Fuente:** Elaboración propia (2015)**Tabla 17.** Pregunta 2 Docentes

<b>Pregunta 2:</b>		
¿Considera usted que algunos de sus estudiantes presentan baja atención durante el desarrollo de las actividades que propone en clase?		
Si	No	Total
<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>

**Fuente:** Elaboración propia (2015)**Tabla 18.** Pregunta 3 Docentes

<b>Pregunta 3:</b>
¿De las siguientes estrategias, cual emplea usted con mayor frecuencia para centrar la atención de sus estudiantes durante el desarrollo de las actividades propuestas en el aula de clase?

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**Tabla 18.** Pregunta 3 Docentes (continuación)

Se queda en silencio	Les llama la atención de forma individual	Sube el tono de la voz	Emplea algún juego o canción	total
0	0	0	6	6

**Fuente:** Elaboración propia (2015)**Tabla 19.** Pregunta 4 Docentes

<b>Pregunta 4:</b> ¿Cree usted que la implementación de actividades lúdicas en el aula de clase ayuda a mejorar la atención de los estudiantes?		
Si	No	Total
<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>

**Fuente:** Elaboración propia (2015)**Tabla 20.** Pregunta 5 Docentes

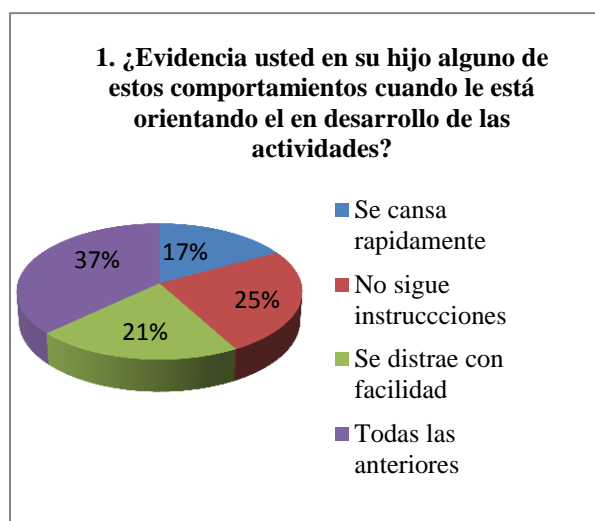
<b>Pregunta 5:</b> ¿De las siguientes estrategias cuales considera usted que pueden ser las más útiles para centrar y mejorar la atención de sus estudiantes?				
Lectura de cuentos	Rondas infantiles	Juegos	Instrucciones claras y sencillas	total
0	2	4	0	6

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

### 3.3.3.2 Presentación Grafica (valoración global).

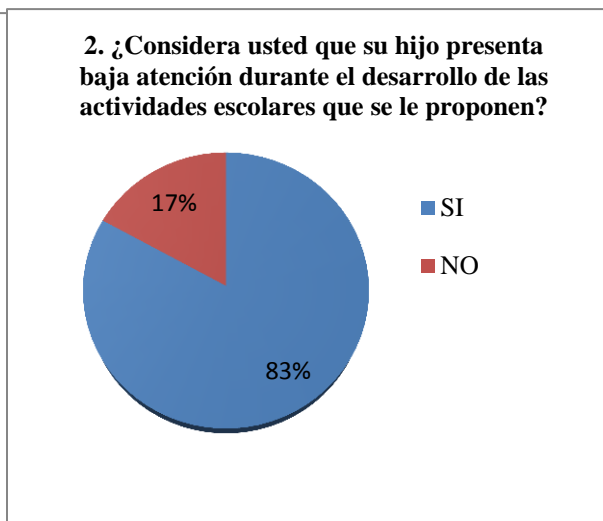
#### 3.3.3.2.1 Encuesta a padres de familia

**Figura 1.** Pregunta 1 a padres



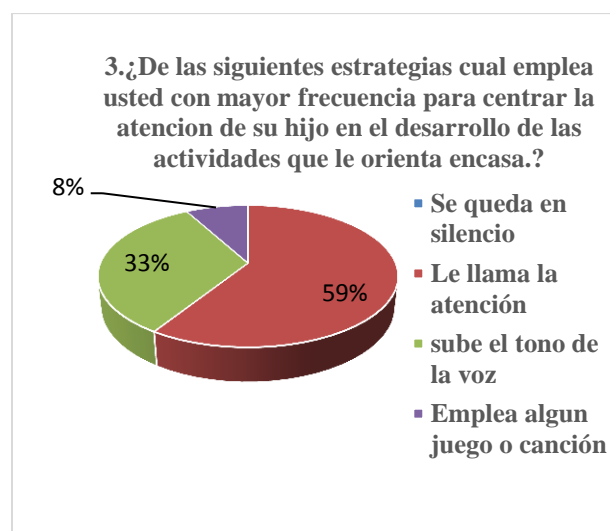
**Fuente:** Elaboración propia 2015

**Figura 2.** Pregunta 2 a padres



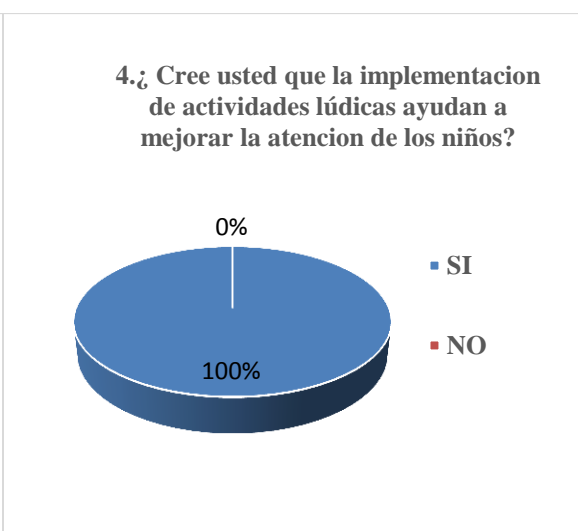
**Fuente:** Elaboración propia 2015

**Figura 3.** Pregunta 3 a padres



**Fuente:** Elaboración propia 2015

**Figura 4.** Pregunta 4 a padres

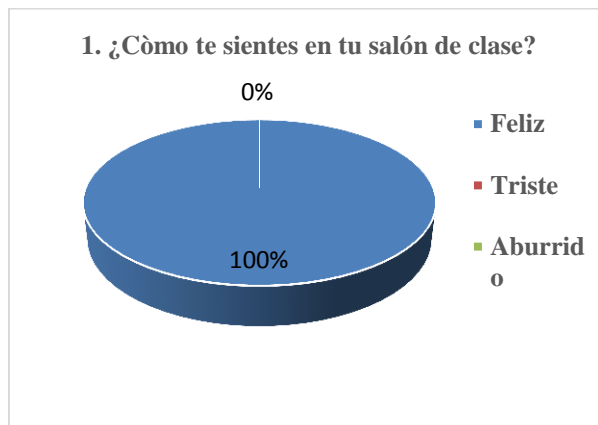


**Fuente:** Elaboración propia 2015



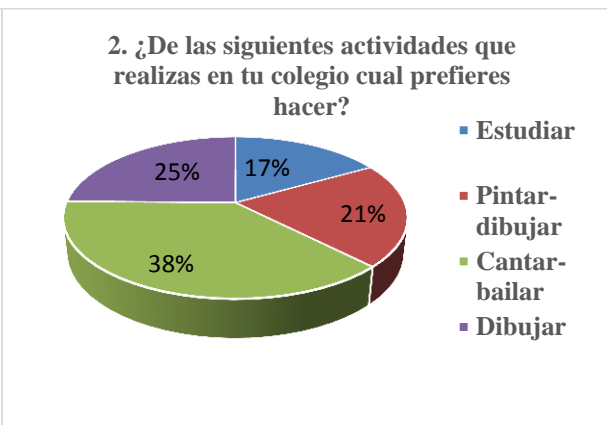
### 3.3.3.2.2 Encuesta a Estudiantes

**Figura 5.** Pregunta 1 a estudiantes



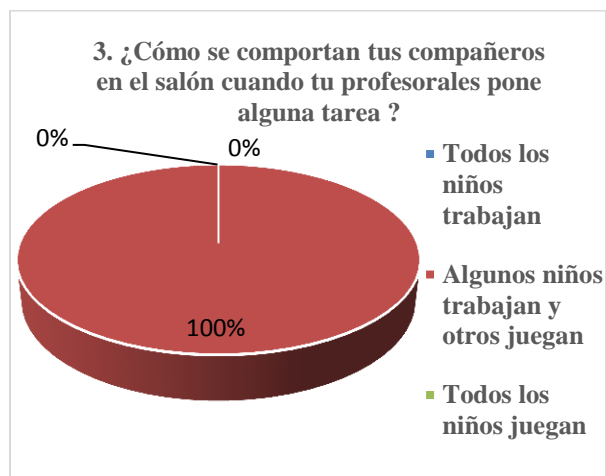
**Fuente:** Elaboración propia 2015

**Figura 6.** Pregunta 2 a estudiantes



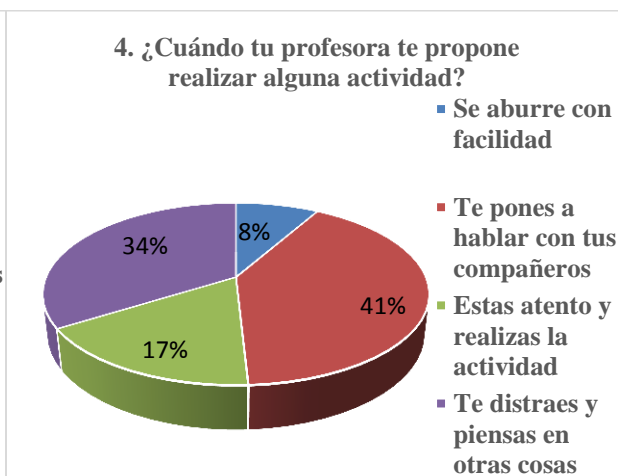
**Fuente:** Elaboración propia 2015

**Figura 7.** Pregunta 3 a estudiantes



**Fuente:** Elaboración propia 2015

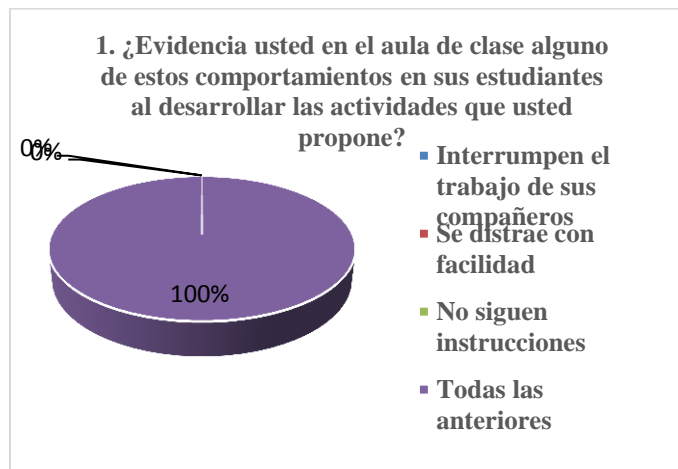
**Figura 8.** Pregunta 4 a estudiantes



**Fuente:** Elaboración propia 2015

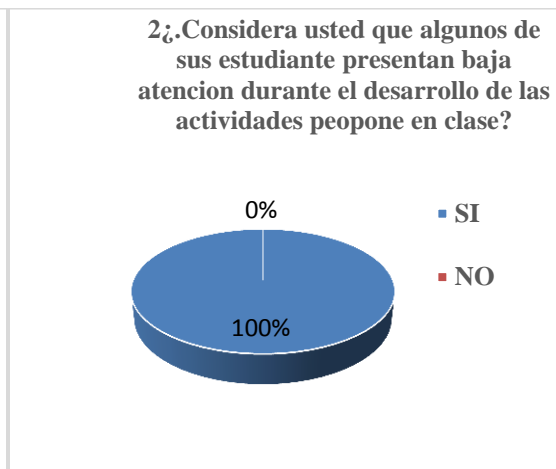
### 3.3.3.2.3 Encuesta a Docentes

**Figura 9.** Pregunta 1 a docentes



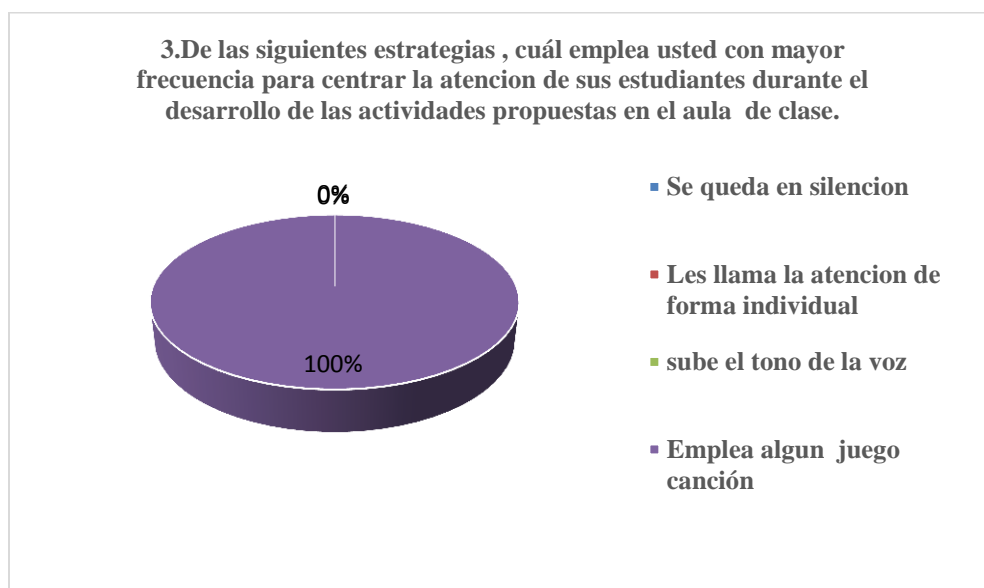
**Fuente:** Elaboración propia 2015

**Figura 10.** Pregunta 2 a docentes

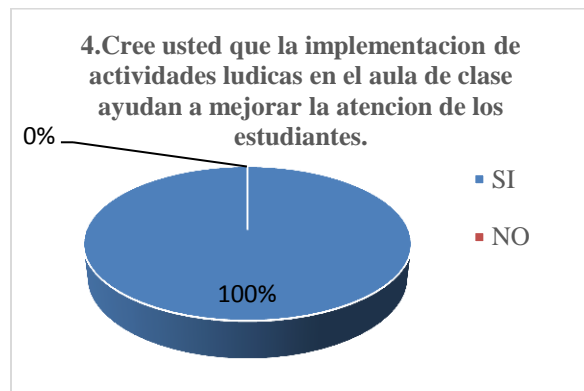


**Fuente:** Elaboración propia 2015

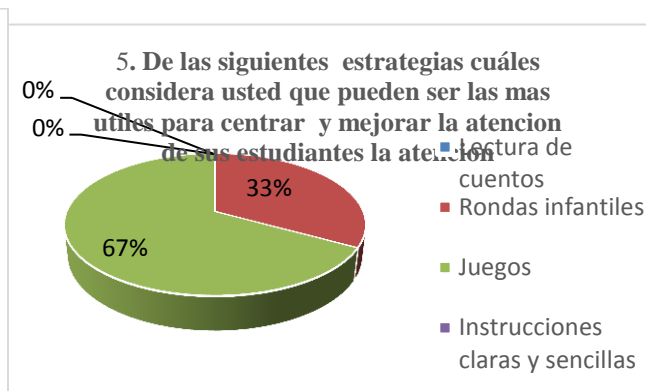
**Figura 11.** Pregunta 3 a docentes



**Fuente:** elaboración propia (2015)

**Figura 12.** Pregunta 4 a docentes

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

**Figura 13.** Pregunta 5 a docentes

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

### 3.3.3.3 Análisis (descriptivo).

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la encuesta que se aplicó a los padres de familia, se puede observar que ellos evidencian que en sus hijos; cansancio, que no siguen instrucciones y se distraen con facilidad. En cuanto a los estudiantes, se logra evidenciar que ellos se sienten felices de estar en su colegio, que las actividades que más les agrada realizar es cantar y bailar y logran percibir que en el salón de clase, ellos al igual que sus compañeros hablan y se distraen en clase. Por otro lado, las docentes de preescolar evidencian que en el aula de clase sus estudiantes presentan baja atención, interrumpen en el trabajo de sus compañeros, se distraen, no siguen instrucciones, algunas de las estrategias que emplean para mejorar estos aspectos son el juego y consideran al igual que los padres de familia que la implementación de actividades lúdicas ayuda a mejorar la atención de los estudiantes.

## **Capítulo 4**

### **Propuesta de Intervención**

**4.1 Título:** Cantando y Bailando mí Atención va Mejorando

#### **4.2 Descripción:**

La propuesta de intervención fue desarrollada en 5 momentos con el fin de mejorar la atención de los niños por medio de la ejecución de diferentes rondas infantiles.

Primero Momento Sensibilización: Ejecución de la ronda Chuchugua observación y reflexión

Segundo Momento: Rondas 1: Rondas infantiles en el salón de clase..

Rondas 2: Rondas infantiles en el patio del colegio, enfocadas a trabajar conceptos básicos.

Rondas 3: Trabajo ronda infantil concentración con objetos del entorno relacionando.

Cuarto momento socialización a Padres: Entrega de folleto a los padres de familia relacionado con la importancia de las rondas infantiles, elementos y beneficios.

#### **4.3 Justificación**

Teniendo en cuenta que se ha observado que los estudiantes de Transición se distraen con facilidad en el desarrollo de las actividades pedagógicas que se desarrollan en el aula escolar, se ve la necesidad de dar solución a esta situación. Por esta razón, desarrollaremos este proyecto de intervención con el fin de mejorar la dificultad de atención que presentan los 12 niños y 12

niñas en edad de 5 y 6 años del curso transición 02 de la jornada mañana de la I.E.D. Antonio Villavicencio por medio de implementación de rondas infantiles. Se implementaran las rondas infantiles como estrategia lúdica para mejorar la atención de los niños debido a que éstas son del interés del tipo de población con la cual aplicaremos la propuesta de intervención, teniendo en cuenta la edad, gustos e intereses de los estudiantes.

#### 4.4 Objetivo:

Mejorar la atención de los niños de transición mediante la implementación de rondas infantiles

#### 4.5 Estrategias y Actividades

**Tabla 21.** Actividades desarrolladas en la propuesta

<b>Estrategia o Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Evidencia</b>
Momento1:Sensibilización  1 sesión	Ronda de juego Chuchugua. para lograr la identificación de la problemática con los niños.	Anexo H
Momento2:Ejecucion de rondas infantiles  Rondas1, 2 y 3	Rondas1: Trabajo de rondas en el salón. 2 sesiones  Rondas 2: Trabajo con rondas en el patio conciencia corporal.  Rondas 3: Ronda concentración	Anexo I sesión 1  Anexo J sesión 2  Anexo K  Anexo L
Momento3 : Socialización a padres	Entrega de folleto	Anexo M, N

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

## **4.6 Contenidos:**

### **4.6.1 Momento1: Sensibilización**

**4.6.1.1. *Objetivo:*** Desarrollar una ronda infantil en la cual los estudiantes de grado transición tomen conciencia de la dificultad de falta atención que el grupo presenta a nivel general en el desarrollo de las actividades que se les proponen.

**4.6.1.2. *Metodología:*** Se presentara a los estudiantes la canción infantil Chuchugua la cual ya han escuchado con anterioridad, con el fin de que sigan las instrucciones que en esta se indican. Luego de realizarla, se organizara el grupo en círculo para evaluar la actividad, en relación al comportamiento de los niños, seguimiento de instrucciones y atención.

### **4.6.2. Momento2: Ejecución de rondas infantiles**

#### **4.6.2.1. *Rondas 1***

**4.6.2.1.1. *Objetivo:*** Trabajar diferentes rondas infantiles en el aula de clase para centrar la atención de los estudiantes y reforzar algunos conceptos a nivel cognitivo y corporal.

**4.6.2.1.2. *Metodología:*** Durante la semana se escuchó con los niños diferentes rondas infantiles para aprenderlas, en las cuales debían seguir diferentes instrucciones para centrar y mejorar su atención, memoria, expresión oral y corporal y reforzar algunos conceptos como: reconocimiento de números, partes del cuerpo, vocales y repetición de trabalenguas. Estas se trabajaron en dos sesiones. Las rondas trabajadas fueron: Mariana, Cabeza Hombros Rodillas y Pies, Ganas de aplaudir, El sapo no se lava el pie. , cumbia del monstruo, Tra Tra Que Tra (Trabalenguas), Anexo O Letra de las canciones

Por último, se realizó un círculo con los niños en cada sesión para hacer la autoevaluación.

#### **4.6.2.2. *Rondas 2.***

**4.6.2.2.1 Objetivo:** Trabajar diferentes rondas infantiles en el patio de la institución para mejorar la atención y conciencia corporal de los niños de transición.

**4.6.2.2.2 Metodología:** En el salón de clase se escucharon y aprendieron diferentes rondas infantiles relacionadas con seguimientos de rutinas, identificación de las partes del cuerpo y conciencia corporal, las cuales posteriormente se cantaron y bailaron en el patio y aula de clase de la institución educativa, en donde los estudiantes debían seguir cada una de las instrucciones que se indicaban en éstas. Las rondas infantiles trabajadas fueron: Nido moviendo el cuerpo, Cuando un amigo baila baila baila, Baile de los esqueletos, juguemos en el bosque. Anexo P

Después, se realizó el proceso de autoevaluación con el grupo para mirar las fortalezas y dificultades que ellos observaron en el desarrollo de la actividad y aspectos por mejorar.

### **4.6.2.3. Rondas 3.**

**4.6.2.3.1. Objetivo:** Desarrollar la ronda concentración para mejorar la atención de los niños de transición empleando fichas de trabajo relacionando palabra e imagen.

**4.6.2.3.2. Metodología:** Se organizaron los niños en un círculo, cada niño se ubicó enfrente de un aro que contenía una ficha con la imagen de un objeto y su correspondiente palabra.

La canción que acompañaba la ronda era: Concentración, estamos listos, cada niño nombraba el elemento que tenía en frente y otro elemento de su compañero, para que inmediatamente este nombrara su elemento y otro elemento más ej. Televisor-casa, casa-iglesia, iglesia-mata. El Estudiante que no estuviera atento pasaba a la cola del círculo y todos corrían una posición, razón por la cual los estudiantes debían estar muy atentos.

Al finalizar la ronda se realizó un círculo con los niños para hacer la autoevaluación

### 4.6.3. Momento 3: Socialización

**4.6.3.1. Objetivo:** Entregar a los padres de familia un folleto informativo relacionado con la importancia de las rondas infantiles, elementos y beneficios.

**4.6.3.2. Metodología:** Entregar y socializar a los padres de familia un folleto relacionado con la importancia de las rondas infantiles, elementos y beneficios.

Por último, los padres de familia dieron su punto de vista en relación a lo que observaron con sus hijos en la aplicación del proyecto.

## 4.7 Personas Responsables

María del Carmen Buitrago Romero licenciada en educación Preescolar egresada de la Universidad Pedagógica Nacional, docente en propiedad en la IED Antonio Villavicencio y directora de curso del grado Transición 02 J.M, maestra responsable y dedicada a la educación del país para ayudar a mejorar el nivel de vida de niños y niñas de estratos 1,2 y 3 en diferentes sitios de la ciudad tanto en colegios privados como oficiales durante 23 años, actualmente cursando la especialización en pedagogía de la lúdica en la Universidad los Libertadores.

Diana Daza Machuca Licenciada en Educación Preescolar egresada de la fundación Universitaria Monserrate, docente en propiedad en la IED Antonio Villavicencio directora de curso del grado Transición 02 J.T, con experiencia de 13 años en Preescolar y básica primaria (Transición, Primero y Segundo de primaria), responsable, honesta, respetuosa, comprometida con su vocación, desempeño ético y profesional, con actitud de servicio y disposición para



trabajar en equipo y adquirir nuevos conocimientos, actualmente cursando la especialización en pedagogía de la lúdica en la Universidad los Libertadores.

#### **4.8 Beneficiarios**

La población beneficiada con la implementación de este proyecto fueron 12 Niños y 12 niñas que cursaron grado transición en la IED Antonio Villavicencio en el año 2015 los cuales se encontraban en edades de 5 y 6 años, para un total de 24 estudiantes, sus familias y docentes de Transición 02 de la jornada mañana y tarde. Ver Anexo Q

Los estudiantes son niños muy alegres, espontáneos y les agrada participar en clase, están dispuestos a colaborar y participar en cada una de las actividades que se les propone, son muy solidarios y colaboradores, manifiestan interés por aprender y presentan diferentes cuestionamientos en relación a lo que observan en su entorno y viven en su colegio. El nivel socioeconómico de los estudiantes está ubicado en estrato 2 y 3, cuentan con todos los servicios públicos, sus familias se caracterizan en su mayoría por ser familias nucleares, constituidas por padre, madre, hijo y/o hijos, y otros niños son hijos de padres separados, a nivel general los padres de familia se preocupan por acompañar y orientar a sus hijos en su proceso de formación. Las docentes de Transición siempre están acompañando a los estudiantes durante la jornada escolar y son las encargadas de desarrollar las rutinas y actividades diarias según la planeación organizada.

## 4.9 Recursos

**Tabla 22:** Recursos utilizados

<b>Humanos</b>	<b>Técnicos</b>	<b>Didácticos</b>
Niños y niñas de transición	Computador	Fichas de imágenes
Padres de familia	Video vean	vocales y números
Docentes de transición	Torre de sonido	Aros

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

## 4.10 Evaluación y Seguimiento

Todas las actividades programadas se desarrollaron según lo estipulado, evidenciando participación y motivación por parte de los niños y las niñas, avances en su atención y por ende en su proceso de enseñanza – aprendizaje. Se realizó la evaluación por medio de un PHVA. Ver anexo R

## Capítulo 5

### Conclusiones

Este proyecto de intervención fue bastante significativo y enriquecedor para nuestros niños, niñas y padres de familia de la comunidad educativa de la Institución Antonio Villavicencio ya que se logró observar que fue una excelente herramienta que favoreció el proceso de enseñanza - aprendizaje, al tiempo que nos ayudó a mejorar la atención de nuestros estudiantes. La implementación del proyecto favoreció la exploración de habilidades de los niños y niñas, la estimulación de su creatividad, la construcción de normas, estableciendo límites para sí mismos y para sus pares, se evidencio interés en los estudiantes por explorar el mundo, su esquema corporal, el manejo del espacio y del tiempo, reconocer y superar sus dificultades y la colaboración sistemática de los padres de familia para apoyar a sus hijos.

Con el desarrollo y la implementación de nuestra propuesta, queda expuesto que los niños y niñas que tenemos a nuestro cargo año tras año se convierten en el principal beneficiario y la prioridad de nuestra labor docente, es por ello que con el trabajo realizado desde esta especialización enriquecimos nuestra práctica pedagógica y la transformamos creando nuevas estrategias para abordar las dificultades que evidenciamos en el aula. En la práctica que tuvimos al desarrollar el Proyecto “Cantando y Bailando mi Atención va mejorando” pudimos observar como la experiencia fue significativa y enriquecedora para cada uno de los estudiantes, ya que vivenciaron las rondas infantiles de diferentes maneras y propósitos, para contribuir en el desarrollo y trabajo de cada una de las dimensiones que se manejan en el preescolar a partir de diferentes experiencias de aprendizaje, evidenciándose la participación activa de los estudiantes.

### Lista de Referencia

- Arbieto, K. (S.F.). Atención. Psicopedagogia.com Psicología para Padres y Educadores.  
Recuperado de <http://www.psicopedagogia.com/atencion>
- Castellanos, Y. y Tinjacá, L. (2012). Algunas Canciones Colombianas Como Estrategia Lúdica Para Fortalecer La Atención En Los Estudiantes del Curso 402 Jornada Tarde Del I.E.D. Álvaro Gómez Hurtado. Fundación Universitaria Los Libertadores
- Fandiño, G., Carrasco, G., Carvajal, M., Gómez, L., Barbosa, S., Betancur, C. y otros. (2010). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Bogotá.
- García, & Méndez, K (2012). El juego educativo como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de los proceso cognitivos del niño de Preescolar de la ENSDB. Universidad Escuela normal superior del distrito de barranquilla. Recuperado de <http://es.slideshare.net/saudithgarcia/tesis-de-grado-13345232>
- Holguín, C. (1991). Constitución Política de Colombia. Bogotá-Colombia. Ministerio del Interior y de Justicia
- Infante, R., Rodríguez, I., Martínez, L., Jiménez, M., Martínez, A., Luengas, M. y Amaya, J. (2009). Línea de Investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias Documento de Fundamentación. Facultad de ciencias de la educación. Bogotá.
- Pachón, M. (1994). Ley 115 General de Educación. República de Colombia.
- Roca, T. & Soledispa, G (2009). La Música Infantil como estrategia para lograr aprendizajes Significativos en los niños y niñas de 3 años del centro de cuidado diario “San Patricio” de la Ciudad de Manta. Universidad: Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. Recuperado de [file:///C:/Users/Home%20PC/Downloads/CIUDAD%20MANTA%20la%20musica%20Infantil%20como%20estrategia%20apzje%20significativo%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Home%20PC/Downloads/CIUDAD%20MANTA%20la%20musica%20Infantil%20como%20estrategia%20apzje%20significativo%20(2).pdf)
- Rodríguez, G. (2010). Potenciar la atención de los niños y niñas del grado kínder A del Jardín Infantil “los a Amigos de Paulita” a través de una propuesta lúdico-pedagógica. Universidad Libre. Bogotá
- Vargas, G., Rivera, R. y Santamaría, M. (2006). Código de la Infancia y la adolescencia. República de Colombia
- Vélez, V. (2010). Estrategias didácticas implementadas por las docentes de jardín, para promover el desarrollo de la atención como habilidad de pensamiento. Universidad Corporación Universitaria Lasallista. Facultad de Ciencias Sociales y Educación. Caldas –

Antioquia. Recuperado de: [http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/314/1/Estrategias\\_atencion\\_preescolar.pdf](http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/314/1/Estrategias_atencion_preescolar.pdf)

Viñanzaca, L (2011). Las Rondas Infantiles En El Desarrollo De La Lateralidad En Los Niños Y Niñas De 5 años de Jardines De Infantes Del Primer Año De Educación Básica Del Barrio San. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/286250326/T-UCE-0010-31#scribd>

Villalobos, V. (2012, Junio, 17). Juegos: La ronda. Recuperado de: <http://efvidadeporte.blogspot.com.co/2012/06/juegos-la-ronda.html>

## Anexos

### Anexo A: Pirámide de Maslow



[https://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide\\_de\\_Maslow](https://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide_de_Maslow)

### Anexo B : Etapas de desarrollo Jean Piaget



<http://es.slideshare.net/ChiquinquiraAlcal/teora-de-jean-piaget-37066579>

**Anexo C** Ficha de Observación No. 1

FICHA DE OBSERVACION No. 1	
Lugar: I.E.D. ANTONIO VILLAVICENSIO SALON: TR 02 J.M.	
Fecha: AGOSTO 11 2015	Tiempo de observación: MEDIA HORA
Actividad: CONSENTRESE	
Descripción de la observación	
<p>La docente organiza los niños para que hagan silencio con una dinámica y les explica las normas que deben seguir para la actividad. Luego, la docente entrega el cartón a los niños y le pregunta a los niños ¿Que observan en el cartón? Los niños hablan al mismo tiempo y nombran algunas letras que reconocen, la docente teniendo en cuenta las letras que están pegadas en la ventana y en la pared repasa con los niños todas las letras del abecedario, las cuales los niños van repitiendo e identificando.</p> <p>Posteriormente, la maestra les indica que dentro de una bolsa que ella tiene con pimpones sacara una letra la cual ellos deben observar e identificar, si la tienen en su cartón deberán taparla con una tapa, el niño que primero tape todas las letras será el ganador.</p> <p>Luego de explicar las reglas del juego pide a los niños que las repitan para verificar si quedaron claras o no en el grupo.</p> <p>Los niños participan repitiendo las normas que dijo la maestra, mientras unos están atentos otros están hablando con sus compañeros, jugando con las tapas y distraídos.</p> <p>La docente inicia a sacar las letras y los niños van mirando en su cartón si las tienen o no, algunos niños las identifican y las tapan con facilidad, otros no prestan atención a la letra que saco la docente y a pesar de que las tienen en el cartón no las tapan, solo hasta que reciben</p>	

ayuda de otro compañero o de la docente.



#### Análisis de la observación

Teniendo en cuenta la observación hecha se puede evidenciar que algunos niños se distraen con mucha facilidad, no están atentos, no siguen instrucciones, se paran del puesto, siguen la actividad por muy poco tiempo y se distraen, ya que están pendientes del trabajo que desarrolla su otro compañero, del color de las tapas, de la cantidad de letras que han tapado, de si su compañero está trabajando o si su compañero se paró del puesto, hablan con otros niños, no les interesa la actividad y no prestan atención. A pesar de que la docente busca presentarles a los estudiantes una actividad lúdica muchos de ellos son apáticos y no logra que todos centren su atención en la actividad.

**Fuente:** Elaboración Propia (2015)



**Anexo D; Tabla 9.** Ficha de Observación No. 2

FICHA DE OBSERVACION No. 2	
Lugar: I.E.D. ANTONIO VILLAVICENSIO SALON: TR02J.M.	
Fecha: agosto 25 de 2015	Tiempo de observación: 30 minutos
Actividad: EJERCICIO DE APAREAMIENTO	
Descripción de la observación:	
<p>Al iniciar la actividad la docente pide al grupo de niños recordar las normas básicas de comportamiento para desarrollar una actividad en clase, algunos niños participan y las nombran otros no participan y se distraen.</p> <p>La docente da las instrucciones para el desarrollo de la actividad las cuales consisten en realizar un ejercicio de apareamiento en el cual los niños deben observar las imágenes de la hilera izquierda, colorearlas e identificar su sombra en la hilera derecha, para luego unir las con una línea.</p> <p>Al terminar la explicación, la docente pide al grupo de niños que recuerden las instrucciones dadas para verificar si los niños entendieron la actividad realizando un ejemplo en el tablero.</p> <p>Posteriormente, entrega a cada niño su ficha de trabajo para su desarrollo, se observa algunos niños apáticos o indispuestos para la actividad, fuera de su sitio de trabajo, hablando con sus compañeros, pidiendo materiales por que no los trajeron o los perdieron, explicándole a otros compañeros que no entendieron y distraídos a pesar de que la maestra les llama constantemente la atención para que retomen su actividad y centren su</p>	



### Análisis de la observación

Teniendo en cuenta la descripción realizada, se puede evidenciar que hay problemas de atención en los estudiantes ya que no culminan sus actividades en el tiempo establecido, no siguen instrucciones, están fuera de su lugar de trabajo, hablan con sus compañeros, pierden sus materiales de trabajo, interfieren en el trabajo de sus compañeros, son apáticos a cualquier actividad que se les propone sea lúdica o pedagógica (escrita).

En las dos actividades observadas se puede identificar que son los mismos niños los que se distraen con facilidad afectando su desempeño y avances en el aprendizaje.

## Anexo E. Encuesta a Padres de Familia

### ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Desde su experiencia personal por favor marque con un X la respuesta que considere pertinente en cada una de las siguientes preguntas.

1. ¿Evidencia usted en su hijo alguno de estos comportamientos cuando lo está orientando en el desarrollo de las actividades escolares :

Se cansa rápidamente: \_\_\_\_\_

No sigue instrucciones. \_\_\_\_\_

Se distrae con facilidad \_\_\_\_\_

Todas las anteriores: \_\_\_\_\_

2. ¿Considera usted que su hijo presenta baja atención durante el desarrollo de las actividades escolares que se le proponen?

SI: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

3. ¿De las siguientes estrategias, cual emplea usted con mayor frecuencia para centrar la atención de su hijo en el desarrollo de las actividades que le orienta en casa?

Se queda en silencio \_\_\_\_\_

Le llama la atención \_\_\_\_\_

Sube el tono de la voz \_\_\_\_\_

Emplea algún juego o canción \_\_\_\_\_

4. ¿Cree usted que la implementación de actividades lúdicas ayudan a mejorar la atención de los niños?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_




¡Gracias por su colaboración!

# Anexo F Encuesta a Estudiantes

**ENCUESTA A ESTUDIANTES**





ENCIERRA TU RESPUESTA PREFERIDA

1. ¿Cómo te sientes en tu colegio y en tu salón de clase?





FELIZ    TRISTE    ABURRIDO

2. ¿De las siguientes actividades que realizan en tu colegio cuales prefieres hacer?




ESTUDIAR    PINTAR-DIBUJAR    CANTAR -BAILAR    JUGAR

3. ¿Cómo se comportan tus compañeros en el salón cuando tu profesora les pone alguna tarea?








TODOS LOS NIÑOS TRABAJAMOS    ALGUNOS NIÑOS TRABAJAN Y OTROS JUEGAN    TODOS LOS NIÑOS JUGAMOS

4. CUANDO TU PROFESORA TE PROPONE REALIZAR ALGUNA ACTIVIDAD

TE ABURRES CON FACILIDAD    TE PONES A HABLAR CON TUS COMPAÑEROS    ESTAS ATENTO Y REALIZAS LA ACTIVIDAD    TE DISTRAES Y PIENSAS EN OTRAS COSAS


 GRACIAS
 



## Anexo G. Encuesta a Docentes

**ENCUESTA A DOCENTES**

Desde su experiencia personal y profesional como docente en educación Preescolar por favor marque con un X la respuesta que considere pertinente en cada una de las siguientes preguntas.

1. ¿Evidencia usted en el aula de clase alguno de estos comportamientos en sus estudiantes al desarrollar las actividades que usted propone?

Interrumpen el trabajo de sus compañeros: \_\_\_\_\_ Se distraen con facilidad: \_\_\_\_\_

No siguen instrucciones. \_\_\_\_\_ Todas las anteriores: \_\_\_\_\_

2. ¿Considera usted que algunos de sus estudiantes presentan baja atención durante el desarrollo de las actividades que propone en clase?

SI: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

3. ¿De las siguientes estrategias, cual emplea usted con mayor frecuencia para centrar la atención de sus estudiantes durante el desarrollo de las actividades propuestas en el aula de clase?

Se queda en silencio \_\_\_\_\_ Les llama la atención de forma individual. \_\_\_\_\_

Sube el tono de la voz \_\_\_\_\_ emplea algún juego o canción \_\_\_\_\_

4. ¿Cree usted que la implementación de actividades lúdicas en el aula de clase ayuda a mejorar la atención de los estudiantes?

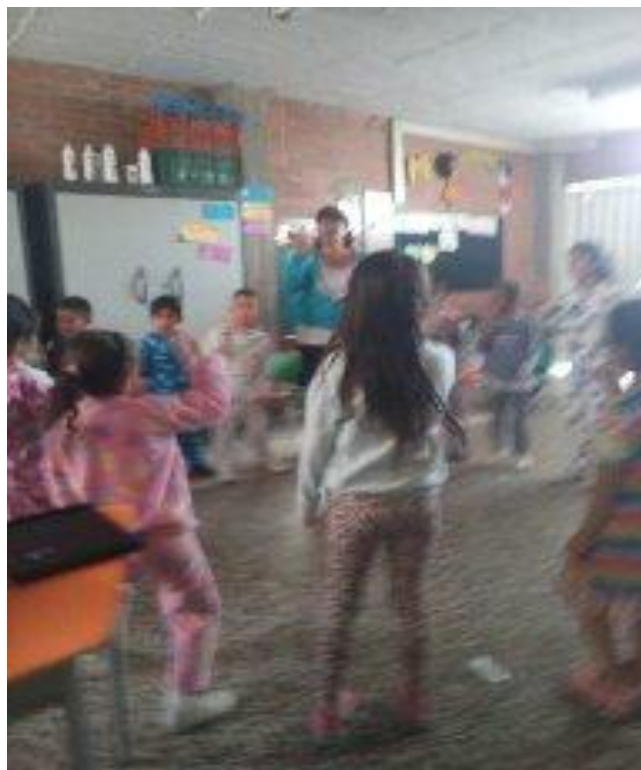
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

5. De las siguientes estrategias cuales considera usted que pueden ser la más útiles para centrar y mejorar la atención de sus estudiantes :

Lectura de cuentos: \_\_\_\_\_ Rondas infantiles: \_\_\_\_\_

Juegos: \_\_\_\_\_ Instrucciones claras y sencillas \_\_\_\_\_

! Gracias por tu colaboración!

**Anexo H. Chuchuwa**



## Anexo I Rondas 1: Sesión 1 en el salón





**Anexo J Rondas 1: Sesión 2 en el salón**



## Anexo K Rondas 2 en el Patio





## Anexo L Concentración... Estamos Listos



# Anexo M: Folleto a padres de familia

## Título del panel posterior

### Objetivo General

Implementar rondas infantiles como estrategia lúdica para mejorar la atención en los niños y las niñas de transición de la Institución Educativa distrital Antonio Villavicencio de la localidad de Engativá.



RESPONSABLES  
MARIA DEL CARMEN  
BUITRAGO

DIANA DAZA MACHUCA

DOCENTES TRANSICION  
JORNADA MAÑANA Y  
TARDE



COLEGIO ANTONIO  
VILLAVICENCIO I.E.D.

CARRERA 113C # 65F - 18  
TEL. 433056  
BARRIO LOS LAURELES



¿Cómo mejorar la atención en los niños y niñas de transición de la Institución Educativa Distrital Antonio Villavicencio de la localidad de Engativá por medio de las rondas infantiles como estrategia lúdica?

▶ CANTANDO Y  
BAILANDO MI  
ATENCIÓN VA  
MEJORANDO

TRANSICION 02 J.M.



## ► BENEFICIOS DE LA CANCIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO INFANTIL

*Desarrollo del lenguaje:* favorecen la

dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.

Favorecen la capacidad de compren-

sión, mejora su concentración y memoria.

Desarrollan el gusto por la música,

favorece el sentido rítmico y la audición.

Desarrolla su expresión corporal: le

permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.

Favorece el desarrollo emocional y

social al permitir la integración e interacción con el grupo.

Favorece la interacción social, senti-

do de libertad.



## ELEMENTOS DE LA RONDA

- ◆ CANTO
- ◆ PANTOMIMA
- ◆ DANZA
- ◆ RECITADO
- ◆ DIALOGO

## Anexo N: Firma de padres recibido de folleto

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	
COLEGIO ANTONIO	
SEDE	2 LOS LAURELES
GRUPO:	SEX2
ESTUDIANTE	ASISTENCIA ENTREGA DE BOLETINES
1 ALFONSO OSORIO JAVIER MATIAS	Andi Lorenza Osorio Tamayo
2 AYALA AYALA ANDRES FELIPE	Marcela Ayala
3 CANO CALLE SOFIA	Laura Cano
4 CUBIDES TRUJILLO SHARICK DAYANNA	Yuli Gonzalo Rey
5 GALINDEZ MENDEZ FAIVER	Marcela Menendez Fuentes
6 GIRALDO MARTINEZ YULIANA	
7 GONZALEZ ROJAS WILLIAM MIGUEL	Luz Aída Rojas Bustos
8 GUTIERREZ VELLAZAN JHOJARIS	Mariagloria Vellazán
9 HERNANDEZ RUIZ NICOLAS SANTIAGO	Lorena Ruiz
10 LOPEZ SANCHEZ ANDRES ESTEBAN	Jessica Lopez
11 MARIN POLANCO DANNA GISELE	Lina Patricia Polanco Cipriano
12 MELENDEZ FIGUEROA JHOSTIN JESSIC	
13 MENESES RODRIGUEZ SARA SOFIA	Angie Menezes Rodriguez
14 MORALES CHITIVA LAURA CATHERINE	Deissy Rocio Chitiva
15 MUETE ROJAS NICOL MELISSA	Dario Rodrigo Mute
16 MUNOZ ROJAS EMMANUEL	
17 PIRAMANRIQUE DAZA MARIA FERNANDA	Florencia Daza Roca
18 RAMIREZ CARTAGENA ANDREY	Andrey Ramirez
19 ROJAS CUERVO VALERINT	Georgina Cuervo
20 RUEDA PEREZ ANDRES FELIPE	Andrey Rueda
21 SERRANO FUENTES JHEAN ELVER	Valeria Fuentes Celis
22 TOLOZA CHAVARRIAGA SARA KATHERIN	Dania Gabriela Tolosa Martinez
23 TOVAR SANCHEZ JUAN JOSE	Maria Helena Tovar Sanchez
24 ZAYAS CAMPO JEIMY LIZETH	Diego Zayas Tovar

## Anexo O Cancionero rondas 1

MARIANA:



Mariana cuenta 1

Mariana cuenta 1: ¡Es 1, es 1, es!

Ana, viva Mariana, viva Mariana

Mariana cuenta 2

Mariana cuenta 2: ¡Es 1, es 2, es!

Ana, viva Mariana, viva Mariana

Mariana cuenta 3

Mariana cuenta 3: ¡Es 1, es 2, es 3, es!

Ana, viva Mariana, viva Mariana

Mariana cuenta 4

Mariana cuenta 4: ¡Es 1, es 2, es 3, es 4, es!

Ana, viva Mariana, viva Mariana

Mariana cuenta 5

Mariana cuenta 5: ¡Es 1, es 2, es 3, es 4, es 5, es!

Ana, viva Mariana, viva Mariana

Mariana cuenta 6

Mariana cuenta 6: ¡Es 1, es 2, es 3, es 4, es 5, es 6, es!

Ana, viva Mariana, viva Mariana

Mariana cuenta 7

Mariana cuenta 7: ¡Es 1, es 2, es 3, es 4, es 5, es 6, es 7, es!

Ana, viva Mariana, viva Mariana

Mariana cuenta 8

Mariana cuenta 8: ¡Es 1, es 2, es 3, es 4, es 5, es 6, es 7, es 8, es!

Ana, viva Mariana, viva Mariana

Mariana cuenta 9

Mariana cuenta 9: ¡Es 1, es 2, es 3, es 4, es 5, es 6, es 7, es 8, es 9, es!

Ana, viva Mariana, viva Mariana

Mariana cuenta 10

Mariana cuenta 10: ¡Es 1, es 2, es 3, es 4, es 5, es 6, es 7, es 8, es 9, es 10, es!

Ana, viva Mariana, viva Mariana

CABEZA HOMBROS RODILLAS Y PIES,



Cabeza, hombros, rodillas, pies

Rodillas, pies

Cabeza, hombros, rodillas, pies

Rodillas, pies

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombros, rodillas, pies

Rodillas, pies



## GANAS DE APLAUDIR



Si tú tienes muchas ganas de aplaudir  
 Si tú tienes muchas ganas de aplaudir  
 Si tú tienes la razón y no hay oposición  
 No te quedes con las ganas de aplaudir  
 Si tu tienes la razón y no hay oposición  
 No te quedes con las ganas de aplaudir

De aplaudir  
 De aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de silbar  
 Si tú tienes muchas ganas de silbar  
 Si tú tienes la razón y no hay oposición  
 No te quedes con las ganas de silbar  
 Si tú tienes la razón y no hay oposición  
 No te quedes con las ganas de silbar

De aplaudir  
 De Silbar

Si tú tienes muchas ganas de reír  
 Si tú tienes muchas ganas de reír  
 Si tú tienes la razón y no hay oposición  
 No te quedes con las ganas de reír  
 Si tú tienes la razón y no hay oposición  
 No te quedes con las ganas de reír

De aplaudir  
 De Silbar



Si tú tienes muchas ganas de gritar  
 Si tú tienes muchas ganas de gritar  
 Si tú tienes la razón y no hay oposición  
 No te quedes con las ganas de gritar  
 Si tú tienes la razón y no hay oposición  
 No te quedes con las ganas de gritar

De aplaudir  
 De Silbar  
 De reír  
 De Gritar

EL SAPO NO SE LAVA EL PIE.



El sapo no se lava el pie  
 No se lava porque no quiere  
 Él vive en la laguna  
 No se lava el pie  
 Porque no quiere  
 Que apestoso

## CUMBIA DEL MONSTRUO



Al monstruo de la laguna, le gusta bailar la cumbia....

Se empieza a mover de a poquito y sin apuro.

El monstruo de la laguna empieza a mover la panza,  
para un lado y para el otro, parece una calabaza.

Mueve la panza..... Pero no le alcanza

El monstruo de la laguna empieza a mover las manos,  
para un lado y para el otro como si fueran gusanos.

Mueve las manos, mueve la panza..... Pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna empieza a mover los hombros,  
Para un lado y para el otro poniendo cara de asombro.

Mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza.....pero no le alcanza!

. Para un lado y para el otro pesado se bambolea.

Mueve la cadera, mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza..... Pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna empieza a mover los pies, para un lado y para el otro del derecho y del revés.

Mueve los pies, mueve la cadera, mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza..... Pero no le alcanza! El monstruo de la laguna se para con la cabeza con las patas para arriba ¡Mira que broma traviesa!

## CANTICUÉNTICOS - TRA TRA QUE TRA (TRABALENGUAS)



Tra Tra que tra, que traje un trabalenguas  
Tra tra que tra, que lo atrape el que se atreva

Tra tra que tra, que traje un trabalenguas  
Tra tra que tra, que lo atrape el que se atreva

Duerme tranquilo  
el trabalenguas.  
Dentro de un tronco  
nadie lo encuentra.

Duerme tranquilo  
el trabalenguas.  
Dentro de un tronco  
nadie lo encuentra.

Tra tra que tra....

Este trabalenguas  
viene al trotecito,  
el tronquito corto  
como los potrillos.

Este trabalenguas  
viene al trotecito,  
el tronquito corto  
como los potrillos.

Tra tra que tra....

Gira en un trompo el trabalenguas.  
Gira trayendo sus triquiñuelas.  
Trucos y trampas te desconcentran  
y tres o cuatro se te entreveran.

Gira en un trompo el trabalenguas.  
Gira trayendo sus triquiñuelas.  
Trucos y trampas te desconcentran  
y tres o cuatro se te entreveran.  
Tra tra que tra....

## Anexo P Cancionero rondas 2

### NIDO MOVIENDO EL CUERPO



### CUANDO UN AMIGO BAILA BAILA BAILA



### BAILE DE LOS ESQUELETOS



Cuando el reloj marca la una  
 Los esqueletos salen de su tumba  
 TUMBA LACATUMBA LACATUMBAMBÉ

Cuando el reloj marca las dos

Me>los esqueletos comen arroz  
TUMBA LACATUMBA LACATUMBAMBÉ

Cuando el reloj marca las tres  
Los esqueletos se ponen del revés  
TUMBA LACATUMBA LACATUMBAMBÉ

Cuando el reloj marca las cuatro  
Los esqueletos se sientan en un banco  
TUMBA LACATUMBA LACATUMBAMBÉ

Cuando el reloj marca las cinco  
Los esqueletos pegan un brinco  
TUMBA LACATUMBA LACATUMBAMBÉ

Cuando el reloj marca las seis  
Los esqueletos huelen sus pies  
TUMBA LACATUMBA LACATUMBAMBÉ

Cuando el reloj marca las siete  
Los esqueletos sacan sus machetes  
TUMBA LACATUMBA LACATUMBAMBÉ

Cuando el reloj marca las ocho  
Los esqueletos comen bizcocho  
TUMBA LACATUMBA LACATUMBAMBÉ

Cuando el reloj marca las nueve  
Los esqueletos juegan a que llueve  
TUMBA LACATUMBA LACATUMBAMBÉ

Cuando el reloj marca las diez  
A los esqueletos ya no se los ve  
TUMBA LACATUMBA LACATUMBAMBÉ

Cuando el reloj marca las once  
Los esqueletos juegan en la noche  
TUMBA LACATUMBA LACATUMBAMBÉ

Cuando el reloj marca las doce, los esqueletos se van... de goce

## JUGUEMOS EN EL BOSQUE



Coro:

Juguemos en el bosque mientras el lobo no esta

Juguemos en el bosque mientras el lobo no esta

Y mientras cantamos el lobo dirá

Y mientras cantamos el lobo dirá

¿Lobo esta?

Me estoy levantando

Coro: ¿Lobo esta? Me estoy bañando

Coro: ¿Lobo esta? Me estoy vistiendo

Coro: ¿Lobo esta? Me estoy poniendo los zapatos

Coro: ¿Lobo esta? Me estoy Peinando wau que lindo

Coro: ¿Lobo esta? Si claro aquí estoy y vengo a comérmelos a todos













## Anexo Q Lista de estudiantes

Ins	: COLEGIO ANTONIO VILLAVICENCIO (IED)		
De ne	: 11126500345		
Jor na da	: MAÑANA	Año : 2015	
Alumnos del Grado 0 , Sede 2 _LOS LAURELES , Grupo 02			
#	Tipo Id	Identificación	Nombre Alumno
1	NUIP	1019997784	ALFONSO OSORIO JAVIER MATIAS
2	NUIP	1140921030	AYALA AYALA ANDRES FELIPE
3	NUIP	1015425927	CANO CALLE SOFIA
4	NUIP	1016954425	CUBIDES TRUJILLO SHARICK DAYANNA
5	NUIP	1114954339	GALINDEZ MENDEZ FAIVER
7	NUIP	1031655372	GIRALDO MARTINEZ YULIANA VALENTINA
8	NUIP	1145225695	GONZALEZ ROJAS WILLIAM MIGUEL
9	NUIP	1031135670	GUTIERREZ VELLAIZAN JHOJARIS
10	NUIP	1013006089	HERNANDEZ RUIZ NICOLAS SANTIAGO
11	NUIP	1014224333	LOPEZ SANCHEZ ANDRES ESTEBAN
12	NUIP	1028868528	MARIN POLANCO DANNA GISELE
13	NUIP	1083558850	MELLENDEZ FIGUEROA JHOSTIN JESSIC
14	NUIP	1016956628	MENESES RODRIGUEZ SARA SOFIA
	NUIP	1016719815	MORALES CHITIVA LAURA CATHERINE
15	NUIP	1073603980	MUETE ROJAS NICOL MELISSA
16	NUIP	1016956657	MUNOZ ROJAS EMMANUEL
17	NUIP	1014229665	PIRAMANRIQUE DAZA MARIA FERNANDA
18	NUIP	1123439377	RAMIREZ CARTAGENA ANDREY SANTIAGO
19	NUIP	1140922591	<del>RODRIGUEZ MARQUEZ HAZUL MARIANA</del>
20	NUIP	1188965254	ROJAS CUERVO VALERINT
21	NUIP	1057898668	RUEDA PEREZ ANDRES FELIPE
22	NUIP	1090449304	SERRANO FUENTES JHEAN ELVER
23	NUIP	1188964740	TOLOZA CHAVARRIAGA SARA KATHERIN
24	NUIP	1188964130	TOVAR SANCHEZ JUAN JOSE
25	NUIP	1016955988	ZAYAS CAMPO JEIMY LIZETH

**Anexo R.** Evaluación y seguimiento de la propuesta

<b>Planear</b>	<b>Hacer</b>	<b>Verificar</b>	<b>Actuar</b>
<b>Momento1:</b>  <b>Sensibilización</b>	Se desarrolló de ronda Infantil: Chuchugua.  Para tomar conciencia de la dificultad de falta atención que presenta el grupo a nivel general en el desarrollo de las actividades que se les proponen.	Se trabajó con el grupo la ronda propuesta y se realizó el proceso de autoevaluación	La actividad se desarrolló según lo estipulado. Pero consideramos que es pertinente desarrollar más de una ronda infantil para este primer momento de sensibilización.
<b>Momento2:Ejecucion</b>  <b>de rondas infantiles</b>  <b>Rondas1, 2 y 3</b>	Rondas trabajadas:  rondas 1:  Mariana, Cabeza Hombros Rodillas y Pies, Ganas de aplaudir, El sapo no se lava el pie.  Rondas2: Nido moviendo el	Se desarrolló el proceso de autoevaluación con los estudiantes para identificar las fortalezas y debilidades del grupo en relación con la atención y	Las rondas fueron desarrolladas según lo planeado.  Para ver el avance en el proceso consideramos que hubiera sido pertinente elaborar un cuadro en el salón con cada una de las actividades para que los



	<p>cuerpo, Cuando un amigo baila baila baila,</p> <p>Baile de los esqueletos, cumbia del monstruo</p> <p>Para trabajar atención, concentración y</p>	<p>seguimiento de instrucciones.</p> <p>Donde los niños observaron que algunos de sus compañeros que al inicio se veían distraídos pero , habían mejorado en este aspecto</p>	<p>niños evaluarán y serán mirando su proceso. Eje:</p> <table> <tr> <th>Actividad 1</th> <th>Valoración</th> </tr> <tr> <td>Rondas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Atención</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Seguimiento de instrucciones</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Comportamiento</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Participación</td> <td></td> </tr> </table>	Actividad 1	Valoración	Rondas		Atención		Seguimiento de instrucciones		Comportamiento		Participación	
Actividad 1	Valoración														
Rondas															
Atención															
Seguimiento de instrucciones															
Comportamiento															
Participación															
<p><b>Momento3 : Socialización a padres</b></p>	<p>Entregar a los padres de familia un folleto informativo relacionado con las actividades trabajadas y logros obtenidos en el proyecto.</p>	<p>Se reunieron a los padres de familia para entregar un folleto relacionado con las actividades trabajadas con los niños en el proyecto: cantando y bailando mí atención va mejorando.</p> <p>Quienes</p>	<p>La actividad se realizó según lo planeado.</p> <p>Los padres manifestaron ver avances en sus niños.</p> <p>Consideramos que este proceso hubiera sido más enriquecedor si se hubiera desarrollado con los padres una de</p> <p>Las actividades desarrolladas con los niños.</p> <p>Pero por falta de tiempo no</p>												

		manifestaron ver avances en los niños y motivación por parte de ellos para trabajar en clase.	se alcanzó a realizar
--	--	---	-----------------------

**Fuente:** Elaboración propia (2015)

## Anexo S Carta de autorización fotos

### Autorización de utilización de imagen para piezas audiovisuales desarrolladas o encargadas por el Colegio Antonio Villavicencio I. E. D.

Yo, \_\_\_\_\_, mayor de edad, identificado(a) con la cédula de ciudadanía No. \_\_\_\_\_, de \_\_\_\_\_, en calidad de representante legal del menor \_\_\_\_\_, por medio del presente documento declaro y garantizo al Colegio Antonio Villavicencio I. E. D., con NIT. No 830089316-6 que:

1. Otorgo autorización expresa para que el Colegio Antonio Villavicencio I. E. D., o quien éste disponga, capte la imagen total o parcial del menor de edad al que represento ya sea en obras fotográficas, audiovisuales o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse (para efectos de este documento se entiende como "imagen" el nombre, seudónimo, voz, firmas, iniciales, figura, fisionomía de cuerpo y/o cara y/o cualquier signo que se relacione con la identidad del personaje), y la utilice para cualquier tipo de fijación, reproducción, comunicación al público, transmisión o radiodifusión por sí mi mismo o mediante otros organismos que éste autorice para hacerlo.
2. Las sesiones donde se capte la imagen del menor que represento serán realizadas bajo mi total consentimiento y en ningún momento se trasgredirá su dignidad o se le violará derecho alguno, en especial el honor, intimidad, buena imagen y buen nombre.
3. Conozco y acepto el alcance de la divulgación pública que podrá tener la imagen del menor que represento, a través ya sea de obras fotográficas, audiovisuales o cualquier otro tipo de obra o medio en cualquier momento y lugar, y doy autorización total para que estas se realicen.
4. Otorgo autorización al Colegio Antonio Villavicencio I. E. D. para que transforme, modifique, adapte, compendie, divulgue y, en general, use como considere pertinente las obras donde aparezca la imagen del menor que represento, y que hayan sido creadas como consecuencia de la autorización que confiero mediante el presente documento.

En virtud de lo anterior manifiesto que:

1. No poseo ningún tipo de propiedad ni dominio sobre las obras donde aparezca la imagen del menor que represento, ni ningún tipo de derecho que me permita usarlas sin autorización expresa de la institución.
2. Tengo la total autorización legal y las facultades para actuar en nombre y representación del menor al que acudo.
3. Renuncio a todo derecho o facultad de examen o aprobación de la interpretación, ejecución, imágenes o vídeo, de sus usos, de los productos finales que sean realizados con ellas y de los textos que pudieran acompañarlos.
4. La presente autorización se otorga sin ninguna limitación territorial ni temporal, por lo que dicha interpretación o ejecución, imágenes o vídeos o partes de las mismas, podrán ser utilizadas en todos los países del mundo y por un plazo de tiempo ilimitado, salvo que hayan restricciones específicas establecidas en la legislación vigente en Colombia.
5. Desisto a favor de la institución y de las personas autorizadas por ésta, al derecho de reclamar cualquier indemnización por daño o perjuicio que pueda causar el uso profesional de las obras donde se fije la imagen del menor que represento, a menos que se demuestre que tal uso fue en única intención de perjudicar el honor y la reputación o los derechos del menor que represento.

El Colegio Antonio Villavicencio I. E. D. garantiza que la imagen del menor será utilizada en las diferentes difusiones, productos y materiales audiovisuales que se realicen, con el debido respeto y conservación de todos sus derechos y en especial los de la dignidad y el buen nombre, por lo que no les dará un uso indebido o en detrimento de los mismos.

Se firma en Bogotá, el día \_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ del año 2015.

Persona facultada legalmente para autorizar la captación y utilización de la imagen del menor:

Firma: \_\_\_\_\_ C.C. \_\_\_\_\_

Teléfono o celular: \_\_\_\_\_

## Anexo T Firma de padres autorización



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

COLEGIO ANTONIO

SEDE 2 LOS LAURELES

GRUPO: DIX2

NÚM.	ESTUDIANTE	ASISTENCIA ENTREGA DE BOLETINES
1	ALFONSO OSORTO JAVIER MATIAS	Aneli Lorena Osorio Tamayo
2	AYALA AYALA ANDRES FELIPE	Marcela Ayala
3	CANO CALLE SOFIA	Laura Cano
4	CUBIDES TRUJILLO SHARICK DAYANNA	Yuli González Rey
5	GALINDEZ MENDEZ FAIVER	Verónica Méndez Soria
6	GIRALDO MARTINEZ YULIANA	
7	GONZALEZ ROJAS WILLIAM MIGUEL	Luz AFDA Rojas Buioes
8	GUTIERREZ VELLATZAN JHOJARIS	Maria del Perdo
9	HERNANDEZ RUIZ NICOLAS SANTIAGO	Lorena Ruiz
10	LOPEZ SANCHEZ ANDRES ESTEBAN	Jessica Lopez
11	MARIN POLANCO DANNA GISELE	Lina Patricia Polanco Cipina
12	MELENDEZ FIGUEROA JHOSTIN JESSIC	
13	MENESES RODRIGUEZ SARA SOFIA	Angie Mercedes Rodriguez
14	MORALES CHITIVA LAURA CATHERINE	DIX2# Deissy Rocio Chitua
15	MUETE ROJAS NICOL MELISSA	Laura Rodrigo Murese
16	MUNOZ ROJAS EMMANUEL	
17	PIRAMANRIQUE DAZA MARIA FERNANDA	Flores Alba Daza Roca
18	RAMIREZ CARTAGENA ANDREY	Andrey Ramirez
19	ROJAS CUERVO VALERINT	Georgina Cuervo
20	RUEDA PEREZ ANDRES FELIPE	Andrey Rueda
21	SERRANO FUENTES JHEAN ELVER	Valeria Fuentes Celva
22	TOLOZA CHAVARRIAGA SARA KATHERIN	María Mercedes Tolosa Matos
23	TOVAR SANCHEZ JUAN JOSE	Maria Herminia Tovar
24	ZAYAS CAMPO JEIMY LIZETH	Ornel Zayas Tovar